

CARMEN

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Don José	MM. LIHÉRIE.	Lillas Pastia	MM. NATHAN.
Escamillo	— BOUHY.	Un Guide	— TESTE.
Le Dancëüre	— POTEL.	Carmen	M ^{me} GALLI-MARIÉ.
Le Remendado	— BARNOLT.	Micaëla	M ^{lle} CHAPUY.
Zuniga	— DUFRICHE.	Frasquita	— DUCASSE.
Moralès	— DUVERNOY.	Mercédès	— CHEVALIER.

Mise en scène de M^r Charles Ponchard.

Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à M. CHOUDENS FILS,
Editeur -propriétaire de Carmen, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	<i>Pages.</i>
1. PRELUDE	1.
<i>ACTE I.</i>	
2. SCÈNE ET CHŒUR	5.
3. CHŒUR DES GAMINS	20.
4. CHŒUR DES CIGARIÈRES	51.
5. HABANERA	47.
6. SCÈNE	54.
7. DUO	59.
8. CHŒUR	76.
9. CHANSON ET MÉLODRAME	89.
10. SEGUEDILLE ET DUO	95.
11. FINAL	105.
ENTRACTE	109.
<i>ACTE II.</i>	
12. CHANSON BOHÈME	112.
13. CHŒUR	126.
14. COUPLETS	150.
15. QUINLETTE	148.
16. CHANSON	175.
17. DUO	179.
18. FINAL	203.
ENTRACTE	225.
<i>ACTE III.</i>	
19. SEXTUOR ET CHŒUR	227.
20. TRIO	247.
21. MORCEAU D'ENSEMBLE	264.
22. AIR	278.
25. DUO	287.
24. FINAL	295.
ENTRACTE	311.
<i>ACTE IV.</i>	
25. CHŒUR	515.
26. MARCHÉ ET CHŒUR	525.
27. DUO ET CHŒUR FINAL	546.

PRELUDE

1:00:00

N° 1.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

PIANO.

ff

tr

Musical notation for the second system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a trill in the treble staff and various rhythmic patterns in both staves.

Musical notation for the third system, including a trill in the treble staff and a 'Ped.' marking with an asterisk at the end of the system.

Musical notation for the fourth system, starting with a 'p' dynamic marking in the bass staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a 'f' dynamic marking in the bass staff.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings 'pp', 'cresc.', 'dim.', and 'to. ff'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns in both hands, with a *tr* marking above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation, showing the continuation of the arpeggiated texture. A *tr* marking is present above the right hand in the final measure.

Fourth system of musical notation, where the texture changes. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is located below the first measure.

P mais très marqué

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with a slur over several measures, accompanied by the eighth-note bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental textures.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a *Ped.* marking with an asterisk below the first measure. The right hand has a melodic line with slurs and a *do* marking below it. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *dim.*, *fff.*, *p*, and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *espress.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a *cres.* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *scen* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *Ped.* marking. Dynamics include *do*, *mol*, and *to*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a *ff* dynamic. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *3* marking.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *tr* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a sixteenth-note texture, and the left hand has a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *più ff* is shown. The system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Third system of the piano score, marked *Andante moderato* with a tempo of $\text{♩} = 58$. The right hand plays a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *ff*, *espressivo*, and *tutto forza*. The system ends with two *Ped.* instructions and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. The system concludes with two *Ped.* instructions and asterisks.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *più* marking is present. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *très long* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present. The system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

*

Enchaînez
le N^o 2.

*Une place à Séville: A droite la porte de la manufacture de tabac.
 Au fond, un pont praticable... A gauche le corps de garde.
 Au lever du rideau, le brigadier Morales et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
 Mouvement de promeneurs sur la place.*

2:00:00

SCÈNE ET CHOEUR.

N° 2.

Allegretto.

MICAËLA.

MORALES.

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 100)

p

RIDEAU.

do

f

dim

p

Ténors. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

Basses. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

ten.

ten.

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

ten.

ten.

p

p

f Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

f Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

f *p* Ped.

p Drô - les de gens! — *crsc.*

p Drô - les de gens! Drô - les de gens! — *crsc.*

crp Ped.

f Drô - les de gens!

mf Drô - les de gens! *f* Drô - les de gens!

scru *do* *f* Ped.

p

A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure of the vocal line.

On fume, on ja - se, - l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

f *p*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in grand staff. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part. A *v* marking is visible below the piano part.

- sants. *p* *légèrement.*

Sur la pla - ce. Chacun pas - se,

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in grand staff. Dynamic markings of *p* and *légèrement.* are present. A *f* marking is visible in the piano part.

Chacun vient, chacun va; —

Ténors. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

This system contains the final two staves of music. It includes vocal lines for Tenors and Basses, both in bass clef, and the piano accompaniment in grand staff. Dynamic markings of *p* and *ten.* are present.

^ p Drôles de gens que ces gens là! *^ p* Drôles de gens que ces gens là! *f* Drôles de gens!...

^ p Drôles de gens que ces gens là! *^ p* Drôles de gens que ces gens là! *f* Drôles de gens!...

MORALES. *f* *dim.*

Drôles de gens! _____

pp Drôles de gens que ces gens là! _____ *p* Drôles de

pp Drôles de gens que ces gens là! _____ *p* Drôles de gens! Drôles de

f *dim.* *f* **3:00:00**

Drôles de gens! _____ Drôles de gens!

gens! *cresc.* _____ *f* Drôles de gens!

gens! *cresc.* _____ *mf* *f*

Drôles de gens, Drôles de gens!

cresc. *scen.* *do* *f* *p*

ENTRÉE DE MICHAËLA.

ENTRÉE DE MICHAËLA.

Animez un peu. (♩ = 116)

pp legg.

MORALES.

p

Regardez donc cette pe-

sempre pp

- ti - - te Qui sem - ble vouloir nous par - ler... -

cresc.

Voyez. voy - ez! - - el - le tour - ne... elle hé.

M. si - - - te...

f A son secours il faut al - ler! -

f A son secours il faut al - ler! -

cre - scen - do *f* *pp*

(à Micaëla, gaïment) *p*

Que cherchez-vous la bel -

MICAËLA. (simplement) *p* MORALÈS. (avec emphase) *mf*

- le? Moi, je cherche un brigadier. Je suis là... Voi - là!

MICAËLA. MORALÈS. *légèrement* *mf*

Mon brigadier à moi s'ap - pel - le Don Jo - se. - le connaissez-vous? Don Jo.

MICHAËLA. (vivement)

vi. - sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous

The first system of music includes a vocal line (vi.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

vi. pri - e? A - lors, il n'est pas

MORALES. Il n'est pas brigadier dans notre compa - gni - e.

(désappointée)

The second system of music includes a vocal line (vi.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pri - e? A - lors, il n'est pas". Below it, the lyrics "MORALES. Il n'est pas brigadier dans notre compa - gni - e." are written. Above the vocal line, the instruction "(désappointée)" is present. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

vi. là? —

Non, ma charman - te, non, ma char - man - te il n'est pas

cre - scen - do

The third system of music includes a vocal line (vi.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "là? — Non, ma charman - te, non, ma char - man - te il n'est pas". Above the vocal line, the lyrics "cre - scen - do" are written. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

vi. là; — Mais tout à l'heure il y se - ra, — Oui, tout à l'heure il y se -

di - mi - nu - en - do.

The fourth system of music includes a vocal line (vi.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "là; — Mais tout à l'heure il y se - ra, — Oui, tout à l'heure il y se -". Above the vocal line, the lyrics "di - mi - nu - en - do." are written. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Même mouv!
léger mais bien rythmé.

M.º

- ra, Il y se - ra - Quand la garde mon - tan - te Rem-

Même mouv!

M.º

- pla - cera La gar - de descen - dan - te Il y se - ra Quand

Ténors. *p*
Il y se - ra Quand

Basses. *p*
Il y se - ra Quand

dim.

M.º

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

cresc. f cresc. ff

Un peu retenu.

p (très galant)

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la
Un peu retenu. (♩ = 83)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'dim.' marking.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

1^o Tempo. *f* MICAELA.

mf (finement)

Chez vous? chez vous? non pas, non

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Micaela and other characters, and piano accompaniment.

1^o Tempo. (♩ = 116)

Chez nous! chez nous.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a 'p' marking.

Musical score for the fifth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Un peu retenu.

MORALES. 3

p Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au - ra ——— Pour votre éb -

Un peu retenu. (♩ = 88)

ri - tar - dan - do. **1^o Tempo.** *pp* MICHAELA. *pp*

- re person - ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. ——— Je n'en

1^o Tempo. (♩ = 116)

col - lu - ro - ce.

- co - - - cresc. di - mi - nu - en - do.

dou - te pas, ce pen - dant, Je re - vien - drai, je revien - drai, c'est plus pru -

- co - - - cresc. di - mi - nu - en - do.

p léger bien rythmé.

- dent, ——— Je re - vieu - drai ——— quand la gar - de mon -

- tan - te Rempla - ce - ra la gar - de descen - dan - te

sf *dim.*

dim.

cre - scen - do. - -

Mi. *p* Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la

MORALES. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Ténors. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Basses. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

pp *cre - scen - do.*

(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)

f *cresc.* *ff* Un peu plus vite. *f*

Mi. gar - de des - cen - dan - te. Non pas, non

f *cresc.* *ff* *f* Vous res - te - rez

f *cresc.* *ff*

gar - de des - cen - dan - te.

f *cresc.* *ff*

gar - de des - cen - dan - te.

Un peu plus vite. (♩ = 126)

f *cresc.* *ff* *pp* *3* *3* *3* *3* *6* *6* *6* *6* *cre - 6 - 6 -*

Mi. pas! Non pas, non pas! non! non!

Mo. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez.

f 3 3 3 3 3 3 3 3

scen - 6 - 6 do - 6 - 6 - *f* cre -

Mi. non! non! non! Au revoir messieurs les soldats! _____

Mo. (s'échappant) 3 3 3 3

oui, vous res-te - rez, vous res-te - rez!

oui, vous res-te - rez, vous res-te - rez!

oui, vous res-te - rez, vous res-te - rez!

scen do - - - *ff* *tr* *mf* *p*

tr *dim - mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

1^o Tempo allegretto.

MORALES.

p

(♩ = 100) L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con-

1^o Tempo allegretto.

pp *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

dim. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- dons pas - ser les gens.

ten. *ten.*

Ténors.

p *p*

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Basses.

p *p*

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

ten. *ten.*

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens

MORALES.

Drôles de gens! —

là. — Drô - les de

là. — Drô - les de gens! Drô - les de

Drôles de gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens! Drôles de gens!

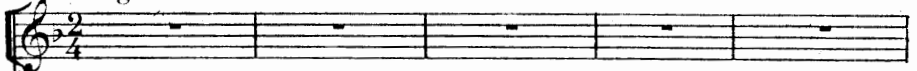
cre - scen - do.

4:00:00 CHOEUR DES GAMINS.

N. 5.

1^{er} et 2^{es} SOPRANI.
(Enfants)

Allegro.



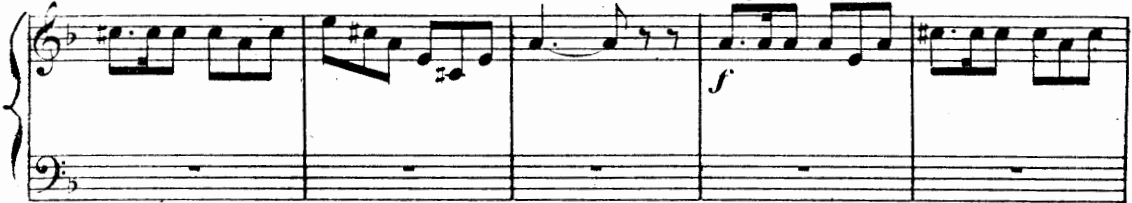
Allegro. (♩=112)
Trompette derrière la scène.

PIANO.



(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

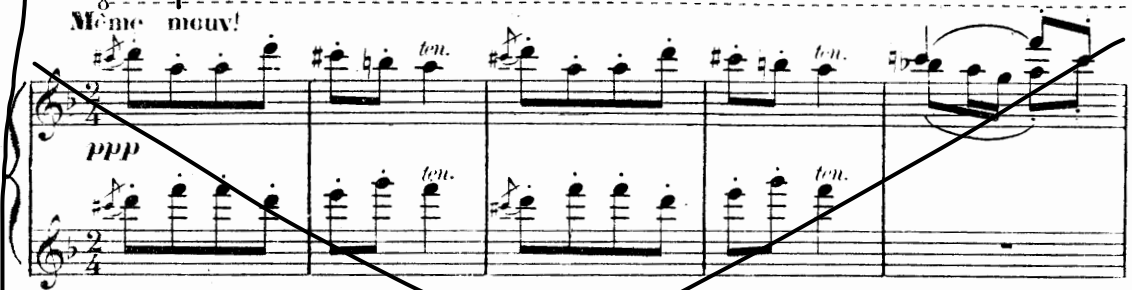


(Appel de clairon en scène.- Les soldats se ran-



gent en ligne devant le poste.)

8
cyt
Même mouv!



8



8-

ten.

ten.

8-

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *ten.* and a fermata over the notes. The second measure of the upper staff also has a *ten.* marking. The system ends with a double bar line.

8-

ten.

ten.

8-

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *ten.* and a fermata. The second measure of the upper staff also has a *ten.* marking. The system ends with a double bar line.

8-

poco

a

poco

(La garde montante pa-

8-

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *poco* and a fermata. The second measure of the upper staff has a dynamic marking of *a* and a fermata. The third measure of the upper staff has a dynamic marking of *poco* and a fermata. The system ends with a double bar line.

raît; un clou et un fûre d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

8-

ten.

ten.

cre

scen

do

8-

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *ten.* and a fermata. The second measure of the upper staff also has a *ten.* marking and a fermata. The system ends with a double bar line.

garder Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

8-

mf

8-

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata. The system ends with a double bar line.

(descendant.)

8-

8-

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The system ends with a double bar line.

8-

f

8-

8-

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

8-

pp

8-

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. A dynamic marking *pp* is present. A handwritten number '70' is written above the treble clef staff.

8-

a poco

8-

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment. A dynamic marking *a poco* is present.

8-

cre *scen* *do* *multo* *ff*

8-

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment. Dynamic markings *cre*, *scen*, *do*, *multo*, and *ff* are present.

f très rythmé, presque détaché.

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vous, nous voi - là! — Son - ne, trom -

Musical score system 5, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo/mood marking is *f* très rythmé, presque détaché. The lyrics are: "A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vous, nous voi - là! — Son - ne, trom -"

ff *f* *p*

-pette écla - tan - te! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê - te haute

cre *f* *p*

Musical score system 6, continuing the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *ff*, *f*, and *p* are present. The lyrics are: "-pette écla - tan - te! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê - te haute".

(cresc.)

Comme de pe - tits sol - dats. Mar - quant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

mf

- quant le pas. Les é - paules en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors.

f *pp* *tr*

Les bras de cet - te maniè - re, Tom - bant tout le long du corps.

cresc.

A - vec la gar - de mon - tau - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom -

scando molto *ff* *f*

- pette é - cla - tan - te. Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta

scando molto *f* *pp*

8 *tr*

8 ta ta ra ta ta rata ta ta ta ra ta ta rata ta ra ta ta ra ta ta rata ta ra

8 ta ta ra ta ta ta *ff* Ta rata ta rata ta ta ta ra ta ta rata ta ta ta ra

8 ta ta rata ta ra ta ta rata ta ra ta ta ra ta ta ta. *mf* Nous marchons la

8 té-te haute Comme de pe-tits soldats. *f* Marquant sans fai-re de faute.

8 (enc) Une, deux, mar-quant le pas. *p* Les é-pau-les en arri-ère Et la poi-tri- *cresc* *- molto*

ff

ne en dehors. Les bras de cet te manière, Tombant tout le long du corps Nous arrivons!

ff

Nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta.

ff

Ped *

Cut recitative and replace with dialogue

MORALES.

Récit.

U ne jeu ne fil le char man te Vient de nous deman

der si tu n'étais pas là! Ju pe bleue et nat te tom

DEUX JOUÉS.

ban te. Ce doit être Mi ca ë la!

(Départ de la garde descendante.— les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

f

ff **CUT**

Et la garde des_cendan_te

ten.

ff

Ren_tre chez elle et s'en va. Son ne, trom_pette é_cla_tan_te!

ten.

ff

Ta ra ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê_te hau_te

ten.

moins f

Comme de pe_tits sol_dats. Mar quant sans fai_re de fau_te.

ten.

(cresc.)
Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta — ta ra ta ta ra ta ta

tr

mf

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta — ta ra ta ra ta ta ta ta ra

di *mi* *ni*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta

en *ta* *p*

sempre di mi nu en do.

TO

pp

cussi pp que possible.

Cut recitative and replace with dialogue

RECIT.

N° 5^{bis}

Cut

Récit.

ZUNIGA.

Moderato.

PIANO.

C'est bien là, n'est-ce pas, dans ce grand bâ-ti-

ment Que travail - lent les ci - ga - rières? C'est-là mon of - fi - cier, et bien certaine -

DON JOSÉ.

mf

ZUNIGA.

ment - On ne vit nulle part, filles aussi lé - gères.

Mais au moins sont-elles jo -

misurato e legg.

DON JOSÉ.

li - es?

Mon officier, je n'en sais rien. Et m'occupe assez peu de ces galanteri -

ZUNIGA.

es.

Ce qui t'occupe, a - mi, je le sais bien.

poco più allegro.

U_ ne jeune fil _ le charman _ te Qu'on appel _ le Mica_ è _ la,

Jupe bleue et natte tom_ban_te. Tu ne répons rien _ à ce_

DOX JOSÉ.

_ la? Je répons que cest vrai, je répons que je fai_

Récl.

_ me! Quant aux ou_vri_ è _ res di _

_ ci, Quant à leur beau_té, les voici! Et vous pouvez juger vous-même.

Quand à moi je vais faire une chaîne,
pour attacher mon épinglette.

6:00:00

CHOEUR DES CIGARIÈRES.

N° 1.

Allegro.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de}
SOPRANI.
Cigarières.

TÉNORS.
Jeunes gens.

BASSES.
Hommes du peuple.

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

(Don José s'assied et reste la fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

pp

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc:

CUT

Allegretto moderato (♩ = 104)

pp

Ténors *légèrement.*

p

La cloche a sonné; nous, des ouvriers, Nous venons ici

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

poco sf *p*

guetter le retour; Et nous vous suivrons, brunes cigarières,

poco sf *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sf *dimi*

En vous murmurant des propos d'amour, En vous murmurant des pro-

sf *dimi*

Plus lent. *Encore plus lent.* *long.*

pp

-nu - en - do. - pos d'a - mour! - des propos d'a - mour! - des propos d'a - mour!

Plus lent. *Encore plus lent.*

pp *long.*

- nu - en - do.

To

Cut 55

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

Bass line with notes and rests. Includes a *p* dynamic marking and a large handwritten 'X' over the right side of the page.

Piano accompaniment for the first system. Includes *Andantino* tempo marking, *pp* dynamic, and *Ped.* instruction. A large handwritten 'X' is drawn over the right side of the page.

Second system of music with lyrics: *les! re_gards im_pu_dents, Mi_ne co_*

Third system of music with lyrics: *_quet_te! Fu_mant tou_tes, du bout des dents*

Fourth system of music with lyrics: *La ci_ga_ret_te.* Includes *sf* dynamic marking and *Ped.* instructions.

p di - mi - ni - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à $\frac{5}{8}$)

Ped. ☆

1^{re} Soprani. *p*
 Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu -

2^{de} Soprani. *p*
 Dans l'air nous sui - vons des yeux

pp

poco -
 - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco -
 La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco -

TD

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment. A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,

mf
C'est fu_mé - e!

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system shows a vocal line with lyrics 'C'est fu_mé - e!' and piano accompaniment. The piano part features chords with 'x' marks, indicating natural harmonics.

pp
Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,

mf
C'est fu_mé - e!

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system shows a vocal line with lyrics 'C'est fu_mé - e!' and piano accompaniment. The piano part features chords with 'x' marks, indicating natural harmonics.

pp Le doux parler des a_mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics 'Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system shows a vocal line with lyrics 'C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!' and piano accompaniment. The piano part features chords with 'x' marks, indicating natural harmonics.

c'est fu_mé - e, c'est fu - mé
 oui c'est - fu - mé_e, c'est - fu - mé - e!

f
pp *f*
f *dim.*
 Ped. ☆ Ped. ☆

- e!
 Dans - l'air - nous sui -
 Dans - l'air - nous sui - vons des yeux, Dans l'air

P
P
pp

- vons des yeux, des - yeux La fu - mé - e!
 nous sui - vons des yeux La fu -
 cre - sc.
 cre - sc.
 marqué. cre - sc.
 Ped. ☆

cresc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.

_mé - e! La fu - mé - e! Ah!

do *f* *mos* *so.*

Ped. * Ped.

di - mi - nu -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - nu -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - nu -

☆

en - do. *p*

_nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

_nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

dim. *pp* *dim.*

pp La fu - mé - - - *smor*

pp La fu - mé - - - *smor*

ppp *smor*

Ped.

zan - - - *do.* e!

zan - - - *do.* e!

zan *do.* *pppp*

Allegretto molto

Basses

mf

Mais nous ne voyons pas la — Carmen

Allegretto molto (♩ = 108)

f

p

Allegro moderato

ENTRÉE DE CARMEN.

-ci-ta!

Allegro moderato (♩ = 92)

ff

Ténors.

f

La voilà!

Ped. ☆

Ped. ☆

Basses

f

La voilà!

p

cre

scen

do.

Soprani. *ff*

La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Ténors. *ff*

La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Basses. *ff*

La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

f *ff*

Ténors. *mf* (à Carmen)

Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous!

(♩. = 100)

p

Car - men! sois gen - til - le au moins ré - ponds - nous,

Et dis - nous quel jour - tu nous ai - me - ras! — Carmen, dis -

f *dim.*

GARMEN.

quasi Recitativo. (après avoir rapidement regardé Don José.)
mf (gaiement)

Quand je vous ai_me_rai?

-nous quel jour tu nous ai_me_ras! —

a Tempo
andantino.

p

pp

colla voce.

p

a Tempo.

ma foi je ne sais pas... Peut - ê - tre ja_mais!... peut-

a Tempo.

colla voce.

p

pp

-ê - - tre de - main!...

(résolument)

Mais pas au_jour_d'hui... — c'est cer_tain.

pp

mf

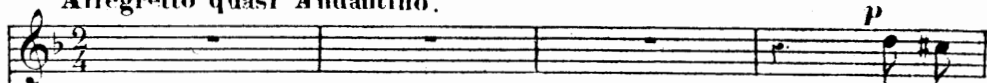
Enchaînez
le N° 7.

HABANERA.⁽¹⁾N^o 5.

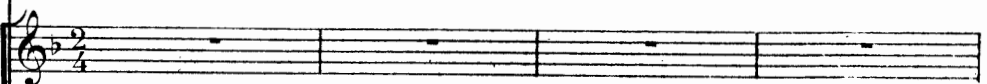
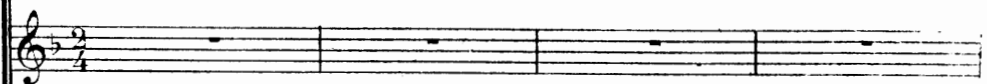
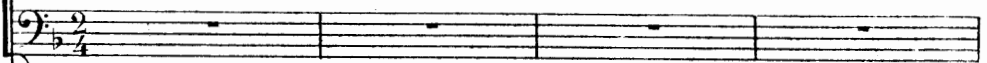
Allegretto quasi Andantino.

p

CARMEN.



L'amour

1^{er} et 2^d
SOPRAN.
Cigarières.TÉNORS.
Jeunes gens.BASSES.
Hommes
du peuple.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

PIANO.

pp

C. ³ est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

C. ³ bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imité d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

port de voix.

fait menace ou pri - è - re. L'un par le bien, l'au - tre se tait; Et c'est

espress.

l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit; mais il me plaît. — La -

Soprani. *pp legg.* 3

Ténors. *pp legg.* 3

L'amour est un oiseau re -

L'amour est un oiseau re -

- mour! — la - mour! — la -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

c. *p*

-mour! ——— l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

c.

- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

c.

t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! ——— Si tu ne

Soprani. *f* Prends garde à toi!

Ténors. *f* Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi!

f *pp*

mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f *pp*

cresc. t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi!

mf L'amour est en - fant de Bo -

mf Ca -

p Ca -

cresc. *mf* *mf*

- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je
 - mour est en - fant — de
 - mour est en - fant — de

CARMEN.

Si tu ne
 fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!

cre - scen

m'aimes pas, si tu n'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics in French. The lyrics are: "m'aimes pas, si tu n'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je". The vocal line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, each with the instruction "Prends garde à toi!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

do *f*

t'ai me, prends garde à — toi! _____

p *cresc.* *f*

à toi! _____

p *cresc.* *f*

à toi! _____

p *cresc.* *f*

à toi! _____

f *ff*

Ped. ☆

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a melisma on the word "toi!" and includes a dynamic marking of *f*. Below it are three staves for piano accompaniment, each with the instruction "à toi!". The piano accompaniment features a crescendo from *p* to *f*, followed by a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a "Ped." instruction and a star symbol (☆).

p

Voi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit d'aîle et s'en so-

pp

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

-vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

C.
 tient! — l'a - mour! — l'a - mour! —
 Sopranis *pp legg.*
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois
 Ténors *pp legg.*
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

C.
 l'a - mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

- hème, Il n'a ja - mais, ja - mais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si

je t'aime. prends garde à toi! — Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani.

Tenors.

Basses.

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

tunem'aimespas, je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à

cresc.

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

f

Prends garde à toi!

f

pp

cresc.

mf

toi!

mf

L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de

mf

p L'a - - - - - mour est en -

p

L'a - - - - - mour est en -

mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'toi!' followed by a long note. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a dynamic marking of *mf* and the third has *mf* and *p*. The fourth staff is a bass line with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant — de Bo - - - - - hè - - - - -

- fant — de Bo - - - - - hè - - - - -

mf

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

CARMEN.

p

Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

toi! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

C'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

*p cresc.**p cresc.**p cresc.**cresc.*

CUT

SCÈNE.

N° 6.

Act 2^e
SOPRAN.
Cigarières.

Allegro moderato.

TÉNORS.
Cigars. pos.

(à Carmen) *mf*

Car - men! sur les

Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

mf

pas nous nous pres - sons tous! Car -

Car -

- men! sois gen - tille, au moins ré-ponds-nous! ré-ponds-

ré-ponds-

cre - nous! O Car - men! sois gen - tille, au moins ré-ponds -

cre - nous! O Car - men! sois gen - tille, au moins ré-ponds -

cre

scen

do.

Andante moderato.

- nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen.- Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.- Elle hésite... paraît

Andante moderato. (♩=58)

f dim. p
trés expessif. Ped.

se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épingleto.)

Ped.

Carmen elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur

p pp

(légèrement et entourant Don José.)

Soprani.

p (riant)

(♩=80)

Allegretto. (Un peu plus animé que le N° 5.)

L'amour est en fant de Bo-hème. Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)

f dim. molto pp
Ped.

mais, jamais connu de toi; Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Si

Ped.

Andantino quasi Allegretto.

(éclat de rire général)

cresc.
je t'aime. prends garde à toi! (La cloche de la manufacture se fait entendre une 2^e fois. Sortie des

And^{no} quasi All^{to}
(♩ = 104)

f *f*

Ped. V * Ped. V *

ouvriers, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *dim.*

sempre - di - mi -

Ped. * Ped. * Ped. *

nu - en - do. *pp*

Cut recitative and replace with dialogue

RÉCIT.

N° 6 bis

DON JOSÉ.

Quels regards! quelle effron - te - ri - e!

PIANO.

Musical score for Don José's first line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a decrescendo (dim.) marking.

Musical score for Don José's second line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part features a piano (p) dynamic.

Musical score for Don José's third line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante moderato.' and the piano part features a piano (p) dynamic and a 'spress.' marking.

Musical score for Don José's fourth line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part features a piano (p) dynamic.

ten - me... Sil est vrai - ment des sor - ciè - res. C'en est

MICAËLA. DON JOSÉ.
u - ne certai - ne - ment. Jo - sé! Mi - ca - ë -

Allegro.

MICAËLA. DON JOSÉ.
- la! Me voi - ci! Quelle joi - e!

MICAËLA.
C'est votre mè - re qui m'en - voi - e!

p

Et j'eus de là-bas, vos
votre mère qui m'écrivait!

DUO.

Nº 7. Andantino non troppo.

MICAELA *(simplement)*

DON JOSE *P (crainte)* *3*

Parle-moi de ma mè-re! Parle-moi de ma mè-re!

Andantino non troppo. (♩=96)

PIANO. *p*

Mi. - por - te de sa part, fi-dè-le messa - gè - re, Cet-te let - tre...

D. (joyeux) Une lettre!

pp

Mi. *(hésitant)* Et puis un peu d'ar-gent Pour a-jou - ter à votre traite - ment. — Et

pp

DON JOSE. MICAELA. *rit* **a Tempo.**

vi. puis... — Et puis?... — Et puis... — vraiment je n'o - se!.. Et

cotta voce **pp**

a Tempo.

vi. puis... — et puis en - core une au - tre cho - se Qui vaut mieux qu'un

vi. - gent, — Et qui pour un bon fils — Au - ra sans doute plus de

DON JOSE.

vi. prix. — Cette au - tre cho - se, quelle est - el - le? Par - le

cresc *scen*

MICHAELA.

D. J. *donc... Oui je parle - rai. _____ Ce que l'on m'a don - né, _____*

p dim.

Ped. *

Mi. *rit: molto. a Tempo.*

Je vous le donne - rai. _____

a Tempo.

colla voce. pp sf p

Mi. *Un peu plus lent.*

Vo-tre-mère avec moi sortait de la cha-

Un peu plus lent. (♩ = 60)

sf pp

Mi. *léger mais expressif.*

-pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'em-bras-sant: _____ Tu

3

Ped. *

Allegro moderato.

M. *Allegro moderato* (♩ = 92)

vas, ma t'elle dit, l'en al-ler a la vil-le: La route n'est pas lon-gue, u-

M. *mf* *cresc.*

-ne fois à Sé - vil - le Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en-

M. *f* *dim.* *rit.* *Un peu moins vite.* *espress.*

- faut! Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en - faut! — Et —

Un peu moins vite. (♩ = 88)

M. *pp*

— tu lui di-ras que sa mè - - re Souge nuit et jour — à l'ab-

Mi
 - sent, _____ Qu'el - le regrette et qu'elle espè - re, Qu'el - le par -

Ped. * ☆

Mi
 - don - ne et qu'el - le at - tend. _____ Tout ce - la, n'est-ce pas, mi -

p
pp

Mi
 - gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras; _____ Et _____

cresc
f
 Ped. * Ped. *

Mi
 - ce baiser que je te don - ne, De ma part tu le lui ren -

ff
 portez la voix.
pp rit.
dim.
poco sf
dim.
p
pp colla voce.
 Ped. * ☆

a Tempo.
un poco animato.

Mi. *— d'ras. —* Un baiser pour son fils!

D. JOSÉ. *très ému.* Un baiser de ma mè - re! *cresc.* Un baiser de ma

a Tempo.
un poco animato. (♩ = 100)

cresc. Un baiser pour son fils! *rallent* Jo - sé, je vous le rends com - me je l'ai pro - *p simplement.*

D. I. mè - re!

colla voce.

a Tempo. (elle embrasse Don José)

Mi. mis! —

a Tempo. *espress.*

cre - scen - do. *f*

CUT

D. JOSÉ. *pp avec émotion.* **Allegro moderato.**

Ma mè - re je la - vois!.. Oui, je re - vois — mon vil -

Allegro moderato (♩ = 84)

rall. *dim.* *pp*

cresc

D. J. *la - ge! Ô sou_ve - nirs d'autre - fois, doux sou_ve -*

ppoc - cresc

MICHAELA.

pp

dim *pp* Sa mè - re, il la re - voit! Il re -

D. J. *nirs du pa - ys! Doux sou_ve_nirs du pa_ys!*

dim *pp*

Mi. *cre*

cre - voit son vil - la - ge! Ô sou_ve - nirs d'autre -

D. J. *cre* Ô sou_ve_nirs ché - ris! Ô sou - ve -

cre

Mi. *scen* *do.*

se *do.* - fois! Sou_ve_nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. J. *scen* *do.* - nirs! Ô sou_ve_nirs ché - ris - Vous remplis - sez mon

scen *do.*

66

f

M. cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge

D. cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge

molto

ff *dim.*

M. O sou — ve — nirs ché — ris! Sa mère, il la re — voit, il re — voit son vil —

D. O sou — ve — nirs ché — ris! Ma mè — re, je la vois, je re — vois mon vil —

f *mf*

Ped. Ped.

p rit. *f* **Un peu plus lent.**

M. — la — — ge!

D. — la — — ge!

Un peu plus lent. (♩ = 69)

p *mf* *ff* *f* *mf* *p*

colla voce

mf

M. Qui sait de quel démon jal — lais — — tre la proie!

pp *f* *mf* *p* *pp*

(recueilli.)

D. J. *p*
 Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, — Et ce bai-

(avec clari.) *dim.*
 D. J. - ser qu'elle m'envoi - e, Ce bai-ser — qu'elle m'envoi-e Ecar-te le pé-

f *dim.*

MICHAËLA.

quasi Recitativo.
 (vivamente)

D. J. *rall.* Quel démon? quel pé-ri! je ne comprends pas
 - ril et sauve son en-fant!

p *pp* *colla voce.* *colla voce.*

a Tempo allegretto.

Mi. bien... Que veut di-re ce-la?

D. J. *p* Rien! — rien!

a Tempo allegretto. (♩ = 80)

mf *p* *f*

p senza rigore.

J. *p* *senza rigore.* Parlons de toi, — la messa — gè — re; Tu vas re-tourner au pa —

MICHAËLA. *pp* *colla voce.*

Allegro moderato.

MICHAËLA.

D. — ys? — Oui, ce soir mè — me. de — main je ver — rai — vo — tre

Allegro moderato. (♩ = 88)

M. mè — — — re!

J. *f* Tu la verras! Eh bien! tu lui diras: —

dim.

p dim.

p espress.

D. Que son fils l'aime et la vé — nè — re Et qu'il se repent aujour —

pp

D. J.
- d lui: Il veut que là-bas sa mè - re soit en -

Ped. *

D. J.
- ten - te de lui! Tout ce - là n'est-ce pas, mi -

p

D. J.
- gnon - ne. De ma part, tu le lui di - ras! Et

cre scen - do

Ped. * Ped. *

D. J.
- ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -

ff *portez la voix.*
dim. *pp rit.*

poco sf *dim.* *p* *colla voce.*

Ped. *

a Tempo un poco ritenuto.

MICHAELA. *pp* (simplément)

rall. - *crese.*

Où je vous le pro_mets... de la part de son fils, Jo sé je le ren-
 (il embrasse Micaela)
 - dras!

pp

Ped. * Ped. **TO** * Ped. *rall.* *

a Tempo un poco ritenuto.

Allegro moderato.

dim.
 - drai, com - me je l'ai pro - mis.

pp

Ma mè re, je la vois!... — oui, je re -

All. mod.¹⁰ 3 (♩ = 84)

pp

crese. -

- vois mon vil - la - ge! O souve - nirs d'autre - fois, doux souve -

poco crese. -

MICHAELA.

pp

Sa mè - re, il la re - voit! — Il re -

dim. *pp*

- nirs du pa - ys! — Doux souvenirs du pa - ys!

dim. *pp* 3

Mi. *cre*
voit son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'an - tre -

D. *cre*
O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -

Mi. *scen* *du*
- fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. *scen* *do*
- nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

Mi. *f*
cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

D. *f*
cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

Mi. *ff* *dim.*
O sou - ve - nirs ché - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil -

D. *ff* *dim.*
O sou - ve - nirs ché - ris! Ma mè - re je la vois, je re - vois mon vil -

Ped

vi. *p* *f* *pp*
 - la - ge! Il te re - voit — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

vi. *p* *f* *pp*
 - la - ge! Je te re - vois — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

(♩=92)

p *pp*

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez son cœur de cou -

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez mon cœur de cou -

vi. *pp*
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.

vi. *pp* *sempre pp*
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -

sempre pp

Mi. O sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-

D. - la - - - - ge! O sou-ve-nirs che-

al - - - - lar - - - - gan

Mi. - ge! Vous lui ren-dez tout son cou-ra-ge, O sou-ve-

D. - ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, O sou-ve-

dim.

dim.

al - - - - lar - - - - gan

Ped. * - gan

pp - do *a Tempo.*

Mi. - nirs du pa-ys!

D. - nirs du pa-ys!

pp

pp a Tempo.

Ped. do * Ped. * Ped. *

pp *smorzando.*

Ped. * Ped. * Ped.

RÉCIT.

N° 7^{bis}

DON JOSÉ.

Reste - là main - te - nant, pendant que je li -

PIANO.

MICAËLA.

DON JOSÉ.

rai. Non pas, li - sez d'a - bord, et puis — je revien - drai. Pourquoi l'en al -

MICAËLA.

- ler? - C'est plus sa - ge, Ce - la me convient davan - ta - ge.

DON JOSÉ.

MICAËLA.

Lisez! — puis je reviendrai.

Tu reviendras? —

Je revien -

(elle sort)

M. *drai!*

(Don José lit la lettre en silence)

DON JOSÉ.

Ne crains rien ma mère, ton fils t'obéira, Fe-

-ra ce que tu lui dis; j'aime Mi-ca-ë-la, Je la prendrai pour

poco rit.

fem-me, Quant à tes fleurs sorcière in-fâ-mé-

Enchaînez le N°8

11:00:00

CHŒUR.

N^o 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.

Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2^{de} SOPRANI.

Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

f

sempre f *cre*

ZUNIGA.

Que se pas-se-t-il donc ——— la - bas?

scen *do* *mol*

to *ff*

1^{re} Soprani. *f* (en scène)

2^{de} Soprani.

f (en scène)

Au secours!

C'est la Carmenci - ta! —

au secours! messieurs les sol - dats! —

Non,

C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le!

Non,

f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

cresc.
non. — ce n'est pas el - le! pas du tout!

scen — — — — — *do.*

ff (à Zaniga)
- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

ff (à Zaniga)
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous. mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

2^{ds} Soprani.*mf* (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

cresc.
Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait, —

1^{re} Soprani.*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - nai - re,

crese.

Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.»

2^{ds} Soprani.

Manue - li - ta ripos - ta — Et dit à sa cama - ra - de:

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra!

1^{re} Soprani. *cre* - - - *scen* - - - *do*

Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fa - re la fiè - re.

p *cre* - - - *scen* - - - *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol - - - *to* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re T'émou - chant à tour de bras. Là dessus.

2^{de} Soprani. *ff*

Là dessus.

mol - - - *to* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! _____

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! _____

12:00:00

f *avec impatience* *senza rigore.* **a Tempo.**

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. **a Tempo.** (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

p 1^{ers} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! _____

2^{ds} Soprani. *p*
Non, non, ce n'est pas el - le!

mf C'est la Carmenci - ta! _____ *f* Si fait, si fait cest

mf Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. *f* Ho - là! _____

el - le! Elle a por - té _____ les premiers coups! _____

f Pas du tout! _____

scen - *do.* *f*

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là! _____

ff
Mon - sieur! _____

f

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a bass clef with lyrics. The middle staff is a treble clef with lyrics and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff.

Mon - sieur! _____

ff
Mon - sieur! _____ Mon - sieur! _____

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has a single vocal line with lyrics. The middle staff has two vocal lines, each with lyrics and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

CUT

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur. é - coutez nous! é - coutez -

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur. é - coutez nous! é - coutez -

ff

Detailed description: This system contains the final three staves of the page. A large handwritten 'CUT' is written above the first staff. A large 'X' is drawn across the entire system, indicating that this section of the score is to be omitted. The lyrics and dynamics (*ff*) are visible through the 'X'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note figure.

- nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous é_coutez - nous,

- nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez-nous.mon

é_cou-tez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1^{rs} Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups!

p *f*

2^{ds} Soprani

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups!

p *f*

cre - scen - do

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

cre - scen - do

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

p *cre - scen - do*

mol - to.

Si! Si! Si! Si!

mol - to.

Non! Non! Non! Non!

mol - to.

TO

ff

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por-té les pre - miers coups! C'est la Manue - li -

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car - men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue - li - ta! Ma - nue - li - ta!

Carmen-ci - ta!

Ma-nue-li - ta!

ff

Ped.

Les soldats tout évacuer la place.

Ped. | ☆ Ped.

☆ Ped.

espress.
dim. *p*

Carmen parait à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

dim. *pp*

dim. *pp*

ppp

CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 9.

Récit.

cut

CARMEN.

DON JOSÉ.

ZUNIGA.

CHŒUR

DE FEMMES.

PIANO.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

Récit.

(This section of the score is crossed out with a large 'X')

DON JOSÉ.
 bord puis à la fin des coups Une femme bles - sé - e Et par

ZUNIGA.

DON JOSÉ.
 Mais par el - le.

ZUNIGA.
 qui? Vous enten - dez - - Que nous répondez vous?

(Musical notation for piano accompaniment and vocal lines is visible but obscured by the 'X')

Allegretto molto moderato. (♩ = 76)

CARMEN (frédomant)

13:00:00

Tra la la la la la la la, Coupe-moi, brûle - moi, je ne te di - rai

pp

rien; Tra la la la la la la la. Je brave tout le feu, le fer et le ciel

ZUNIGA.

Récit.

Do the dialogue

mé - me -

Fais nous grâ - ce de tes chan-

CARMEN (regardant effrontement Zuniga)

moins p

sons. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré - ponds! Tra la la la la la la

a Tempo.

la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et

C.

meurs en disant que je l'ai - me.

ZUNIGA. **Récit.**

CUT Replace recitative with dialogue

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chanteras ton air aux murs de la prison...

TO Yell this instead of singing

1^{re} Soprani.
En prison! — en prison! Carmen lève la main sur une femme qui se trouve près d'elle.

2^{de} Soprani.
En prison! — en prison!

ff Allegro (♩ = 104) **mf**

p **pp** **ppp**

ZUNIGA (à Carmen)

replace sung words with dialogue

~~La pes - te!~~ ~~Déci - dement vous avez la main les - te.~~

CARMEN (avec la plus grande impertinence)

Tra la

1^o Tempo (♩ = 76)

la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

sempre pp

replace sung words with dialogue

ZUNIGA.

~~C'est domma - ge C'est grand dom.~~

~~ma - gi~~ Car elle est gen - tille vraiment

ppp

~~Mais il faut bien la rendre sa - ge~~

Atta - chez ces deux jolis bras.

Replace recitative with dialogue

Récit.

CARMEN.
Ou me conduirez - vous?

DON JOSÉ.
A la prison et je n'y puis rien fai_re

CARMEN.
Vraiment tu n'y peux rien fai - re.

DON JOSÉ.
Non rien j'obé - is a mes

CARMEN.
chefs Eh bien moi, je sais bien qu'en dépit de tes chefs eux mêmes Tu fe_ras tout ce que je

C yeux, Et ce-la parce que tu m'aimes Oui Jo-sé La
DON JOSÉ.

Moi l'ai-mer!

C fleur dont je t'ai fait présent — Tu sais — la fleur de la sor-

C -cière Tu peux la jeter mainte-nant Le charme o-pe-ro!

Allegro.

C DON JOSÉ 3
Ne me parle plus Tu m'entends Ne parle plus Je le dé-fends.

Moderato.

C'est très bien seigneur officier, c'est très bien
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.

SÉGUEDILLE ET DUO.

N° 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Allegretto. (♩ = 160)

PIANO.

pp

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

CARMEN. *pp et léger.*

Près des remparts de Sé -

This block contains the first vocal line for Carmen and its corresponding piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Près des remparts de Sé -' and is marked 'pp et léger'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las

This block contains the second vocal line for Carmen and its corresponding piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las' and includes triplet markings over the notes 'le', 'mi', and 'las'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Pas - tia Ji - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re
 du Man - za - nil - la Ji - rai

chez mon a - mi Li - las Pas - tia
 chez mon a - mi Li - las Pas - tia

chez mon a - mi Li - las Pas - tia
 chez mon a - mi Li - las Pas - tia

sempre pp

CARMEN.

sempre pp

Oui, mais toute seule on s'ennui - e Et les vrais plaisirs sont à deux;
 Oui, mais toute seule on s'ennui - e Et les vrais plaisirs sont à deux;

c.  *Donc, pour me tenir compa-gni-e, J'em-mènerai mon amou-reux!*

c. *moins p* (riant) *Mon amou-reux... il est au*
ten. ten. 

c. *dia-ble... Je l'ai mis à la portier!*
ten. 

c. *Mon pau-vre cœur très con-so-la-ble.*
3 

c. *Mon cœur est li-bre com-me l'air!*
3 

pp

C. Jai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

ral - len - tan - do a Tempo.

C. Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aimer? je l'aime - rai!

col - la - ro - ce a Tempo.

port de voix. port de voix.

C. Qui veut mon à - - - me? Elle est à prendre!

port de voix. port de voix.

C. Vous ar - ri - vez au bon mo - ment! Je n'ai

C. guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant

pp

C. *pp*

Près des rem - parts de Sé - vil - le,

C. *ppp*

Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, J'i -

C.

-rai dan - ser la sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

C. *f* *risoluto.*

- mil - la. Oui, j'irai chez mon a - mi Lillas Pas -

C.

- tia!

DON JOSÉ. (*durement*)

CARMEN. (*simplement*)

f Tais-toi! je t'avais dit de ne pas me parler! *P* Je ne te parle

Moderato. *colla voce.* *fp* *a Tempo.* ($\text{♩} = 84$)

pas. je chante pour moi-même, je chante pour moi-même! Et je

p *un peu retenu.* *p dim.*

pen-se! il n'est pas dé-fen-du de pen-ser!

a Tempo. *1^o Tempo.* *a Tempo.* *1^o Tempo. (♩ = 160)*

Je pense à cer-tain of-fi-cier,

Je pense à cer-tain of-fi-cier Qui

Moderato. *cre - scen - do.* **f** *dim. e rall. -*

C. m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -

Moderato. (♩ = 88)

pp *cre - scen - do.* **f** *colla voce.*

Andantino. (avec intention) **pp**

C. - mer! Mon of - fi -

DON JOSÉ. (ému) **p**

Car - men! —

Andantino. (♩ = 132)

ppp

C. - eier n'est pas un ca - pi - tai - ne:

C. Pas mé - - me un lieu - te - nant, — il

C. n'est que bri - gadier; Mais c'est as - sez pour u - ne Bohémien -

C. *légèrement.* Et je daigne m'en conten - ter! **Moderato.**

DOX JOSÉ. *p* Carmen, je suis comme un hom -

Moderato. *sfpp* ($\text{♩} = 33$)

D. *cre - scen - do.* *rall - - -*

J. - me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -

sfpp *sfpp* *cresc.* *f colla voce.* *dim.* *p*

a Tempo. *cre - scen - do.*

J. - mes - se, — tu la tien - dras, — Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -

cre - scen - do. *f*

1^o Tempo allegretto.

GARMEN. *sotto voce.*

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

Oui. _____ Nous dan - se -

sotto voce.

- ras! _____ Chez Lillas Pastia,

1^o Tempo allegretto. (♩=160)

ten.

pp

- rons la se - gue - dil - le En bu - vant

Tu le pro - mets! Car - men...

ten.

du Man - za - nil - - - la. ah! _____

Tu le pro - mets!..

f et bien rythmé.

c. *f* et bien rythmé.
Près des rem-parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

c. - mi Lil - las Pas - sià, Nous dan - se - rons

c. la sé - que - dille Et boirons du Man - za - nil - la.

c. *sempre f*
tra la la la la la la la la

c. *ff*
tra la la la la la la la la

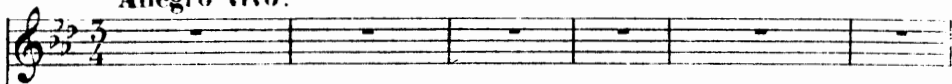
Enchaînez le N° 41.

FINAL.

N. II.

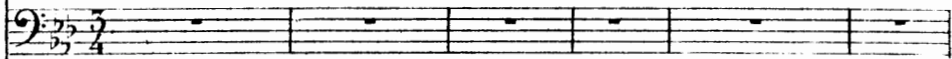
Allegro vivo.

CARMEN.



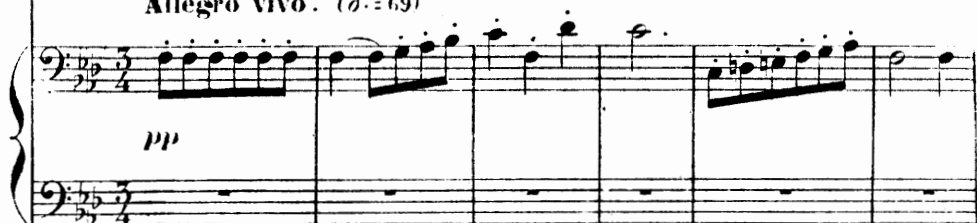
(Zuniga sort du poste)

ZUNIGA.



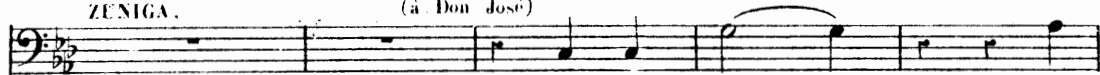
Allegro vivo. (♩ = 69)

PIANO.

pp

ZENIGA.

(à Don José)

*mf* Voi - ci l'or - dre; par -

- tez. Et fai - tes bonne gar - de.



CARMEN.

(bas à José)

sotto voce.

En che - min je te pous - se -

The first system of the musical score for 'Carmen'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics 'En che - min je te pous - se -' are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Laisse - toi renver - ser Le

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Laisse - toi renver - ser Le'. The piano accompaniment features a more active bass line.

res - te me re - gar - de.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'res - te me re - gar - de.' The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

The fifth system of the musical score, which is the final system on this page. It concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment ends with a final chord.

Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

p L'amour est enfant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi: Si tu ne

Allegretto quasi andantino. (♩=72)

sempre pp

c. m'aimes pas, je fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne

Fed

c. in'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je fai - me! Mais si je t'aime, si je

c. do. *f* fai - me prends garde à toi: (elle se met en marche avec Don José et des soldats)

sempre pp

Arrivée à l'entrée du pont, Carmen bouscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.

Allegro vivace. (♩=92)

ff

Rire général

RIDEAU.

tutta forza.

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆

ENTR'ACTE.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

The score consists of five systems of music, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo).

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff has a bass line with chords and eighth notes.

System 2: The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff continues the bass line.

System 3: The first staff has a melodic line with a wavy line above it, indicating a tremolo or rapid oscillation. The second staff continues the bass line.

System 4: The first staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The second staff continues the bass line.

System 5: The first staff has a melodic line with a *legn* (leggiero) marking. The second staff continues the bass line with a *sempre pp* (pianissimo) marking.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes the dynamic marking *ff* in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes dynamic markings *dim* and *molto.* in the right-hand staff, and *pp* in the left-hand staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes a triplet marking (3) in the right-hand staff.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff includes a wavy line above a note, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to a key with two sharps (D major or F# minor). The treble staff has more complex rhythmic patterns, and the bass staff continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a wavy line above a note. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *sempre pp*. The bass staff has several chords with a *Ped.* marking below them. The system ends with an asterisk ***.

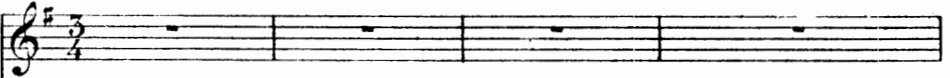
Sixth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *ppp* dynamic marking. The bass staff also has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk ***.

Chez Lillás Pastia; une taverne. — Au lever du rideau
Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes
accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

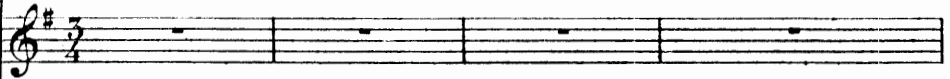
CHANSON BOHÈME.

N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS

CARMEN.



Andantino. (♩ = 100)

PIANO.



RIDEAU. (Danse)



pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by more active melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking *p* in the bass staff.

CARMEN.

*bien rythmé.**(La danse cesse.)*

Les

p *dim.*

c. tringles des sistres tin - taient ——— Avec un éclat métal - li - que, Et

pp

c. sur cette étrange mu - si - que Les Zinga - rollas se le - vaient. ———

c. Tam - bours de Basque allaient leur train, Et

dim. *pp* 3-----

c. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

c. - son, même re - frain. Même chanson, même re - frain!

rit. molto. *dim.* **a Tempo.**

a Tempo (♩ = 108)

colla voce. *sempre pp*

c. *pp* tra la la la tra la la la

c. tra la la la tra la la la la la la

FRASQUITA - MERCEDES

pp

tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la

(Dance)

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'tra la la la tra la la la'.

tra la la la tra la la la la la la

tra la la la tra la la la la la la

This system contains the third and fourth vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics 'tra la la la tra la la la la la la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(La danse cesse)

sempre p

Les

This system contains the fifth and sixth vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics 'Les'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The instruction *(La danse cesse)* is written above the piano part, and *sempre p* is written above the vocal part.

anneaux de cuivre et d'ar_gent Re_husaient sur les peaux bi_stre_ es Do_

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Les é_tof_fes flottaient au

range et de rouge zé_bré_ es: Les é_tof_fes flottaient au vent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Les é_tof_fes flottaient au' and 'range et de rouge zé_bré_ es: Les é_tof_fes flottaient au vent.'

La danse au chant se mari_ait. La

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'dim' and 'pp'. The vocal line has the lyrics 'La danse au chant se mari_ait. La'.

danse au chant se ma_ri_ait. Da_bord in_dé_cise et ti

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an 8-measure rest in the treble staff. The vocal line has the lyrics 'danse au chant se ma_ri_ait. Da_bord in_dé_cise et ti'.

cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - ral - -

- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - là mon -

- mol - - - - - to - **a Tempo animato.**

- tait, montait, montait, mon - tait! *f* tra la la

(♩=126)

- scu - do **a Tempo animato.** *f* *mf*

- la rocc.

la tra la la la

tra la la la tra la la la la la la

F.
Me.
tra la la la tra la la la

C.
tra la la la tra la la la

DANSE.

cre- - - - - scen

F.
Me.
tra la la la tra la la la la la la

C.
tra la la la tra la la la la la la

do - - - - -

f

F.
Me.

C.
(La danse cesse.)
Les

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - *p*

Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

ra - ge, Et cet é - blouissant ta - pa - ge En -

- sorcélait les Zing - ras Sous

le rythme de la chanson. Sous le rythme de la chanson Ar -

cre - scen -

c. *do -*
- dentes, fol - les, en fié - vré - es, El - les se lais - saient, en i -

p *cre - scen -*

do -
- vré - es, Empor - ter par le tour - bil - lon!

Plus vite.

do - - - f **Plus vite. (♩ = 138)**

ff
Tra la la la Tra la la la

c. Tra la la la Tra la la la la la la

FRASQUITA - MERCEDES.

ff Tra la la la — tra la la la — *sem* — *pre* — *a* —

ff Tra la la la — tra la la la — *sem* — *pre* — *a* —

(Danse)

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*ff*) dynamic and contain the lyrics 'Tra la la la'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system is divided into four measures, with dynamic markings *sem*, *pre*, and *a* indicating different sections.

ni — *man* — *do* — *e* — *cre* —

tra la la la — Tra la la la la la la — tra la la

ni — *man* — *do* — *e* — *cre* —

tra la la la — Tra la la la la la la — tra la la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the syllables 'ni', 'man', 'do', 'e', and 'cre'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system is divided into four measures.

scen — *do* — *ff* *Presto.*

la — tra la la la — tra la la la — tra la la la —

scen — *do* — *ff* *Presto.*

la — tra la la la — tra la la la — tra la la la —

scen — *do* — *ff* *Presto. (♩ 152)*

The third system introduces a tempo change to *Presto.* and a dynamic marking of *ff*. The vocal lines continue with 'la' and 'tra la la la'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The system is divided into four measures.

(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

F.
M.

C.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal lines for F. and M., and the beginning of the piano accompaniment for C. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment with a fermata over the final measure. The fifth system begins with a piano introduction marked '8' and 'tutta forza', followed by a vocal line marked 'ser.' and a 'Ped.' instruction.

tutta forza.

ser.

Ped.

Replace recitative with dialogue

RECIT.

N° 12 bis

LUZ

Récit.

FRASQUITA.

Messieurs Pastia me dit...

ZUNIGA.

Que nous veut-il encor maître

PIANO

f fp

FRASQ.

ZUNIGA.

Pastia Il dit que le corrégi dor veut que lon ferme l'au_berge. Eh bien nous parti -

f

p

ff

FRASQ.

ZUNIGA.

- rons Vous viendrez avec nous. Non pas nous nous restons. Et toi Carmen? tu ne viens pas

p

E_cou - te! Deux mots dits tout bas Tu mien

p

CARMEN.

ZUNIGA.

veux. Vous en vouloir! pour-quoi? Ce soldat l'autre jour emprisonné pour

CARMEN.

ZUNIGA.

toi... Qu'a t'on fait de ce malheu - reux? Mainte - nant il est

CARMEN. *un peu plus vite*

li-bre! Il est li - bre! tant mieux. Bonsoir messieurs nos amou-

FRASQ.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

MERCEDES.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

- reux!

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

19:00:00

REP:
Vous vous considerez...
il faudra bien.

CHŒUR.

Nº 13.

Allegro.

FRASQUITA.
MERCÉDÉS.

CARMEN.

MORALES.
ZUNIGA.

TÉNORS.

(dans la coulisse)

BASSES.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes staves for FRASQUITA/MERCÉDÉS, CARMEN, MORALES/ZUNIGA, TÉNORS, BASSES, and PIANO. The vocal parts have lyrics: "Vivat! vi - vat le Tore -". The piano part is marked "Allegro. (♩ = 120)".

Dialogue starts here during the singing

Musical score for the second system. It continues the vocal parts with lyrics: "- ro! Vivat! vi - vat Es - camil -" and "- ro! Vi - vat! vi - vat Es - camil - lo! Vivat! vi - vat Es - camil -". The piano accompaniment continues.

Musical score for the third system. It features repeated vocal phrases: "- lo! Vi - vat! vi - vat! vi - vat!". The piano accompaniment continues.

CUI +

ZUNIGA. Récit.

1.7

U-ne prome _ nade aux flambeaux! C'est le vainqueur des cour _ ses de Gre _

_ na _ de. Voulez-vous avec nous boi _ re mon cama _ ra _ de. A

vos succès anciens, à vos succès nouveaux.

Zuniga's dialogue

(ENTRÉE D'ESCAMILLO)

ZUNIGA.

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

Vivat! vi _ vat le Tore _

Vivat! vi _ vat le Tore _

FRASQUITA - MERCEDES.

ff
Vi_vat! vi_vat le To_re ro! Vi_vat! vi_vat!

CARMEN.

ff
Vi_vat! vi_vat le To_re ro! Vi_vat! vi_vat!

MORALES.

ff
Vi_vat! vi_vat le To_re ro! Vi_vat! vi_vat!

- ro! Vi_vat! vi_vat le To_re ro! Vi_vat! vi_vat Escamil lo! Vi_vat! vi_vat!

ff
Vi_vat! vi_vat le To_re ro! Vi_vat! vi_vat!

ff
- ro! Vi_vat! vi_vat le To_re ro! Vi_vat! vi_vat Escamil lo! Vi_vat! vi_vat!

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

F. Me.
_vat Esca_mil lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat!

Me.
_vat Esca_mil lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat!

Mo.
_vat Esca_mil lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat!

Z.
_vat Esca_mil lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat!

F.
_vat Esca_mil lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat!

Mo.
_vat Esca_mil lo! Vi_vat! vi_vat! vi_vat!

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line.

Ped.

*

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, labeled F. M., G., M., and Z. Each vocal staff has lyrics: "_vat!" followed by a long line, and "vi - vat!" followed by another long line. The piano accompaniment is shown in two systems. The first system has a grand staff with a treble and bass clef. The second system also has a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. There is a trill (tr) marked in the final measure of the piano part.

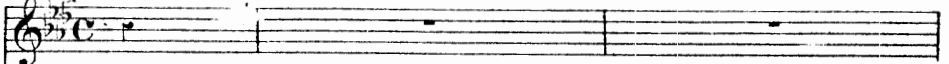
20:00:00

COUPLETS.

N° 14.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÈDES.



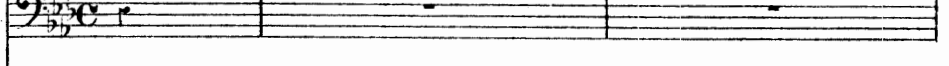
CARMEN⁽¹⁾



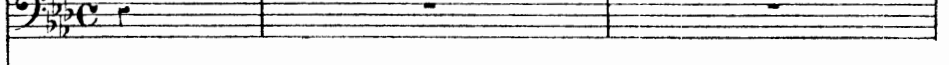
MORALES.



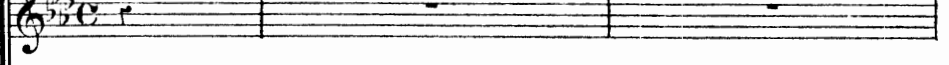
ESCAMILLO.



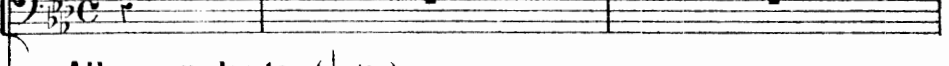
ZUNIGA.



TENORS.



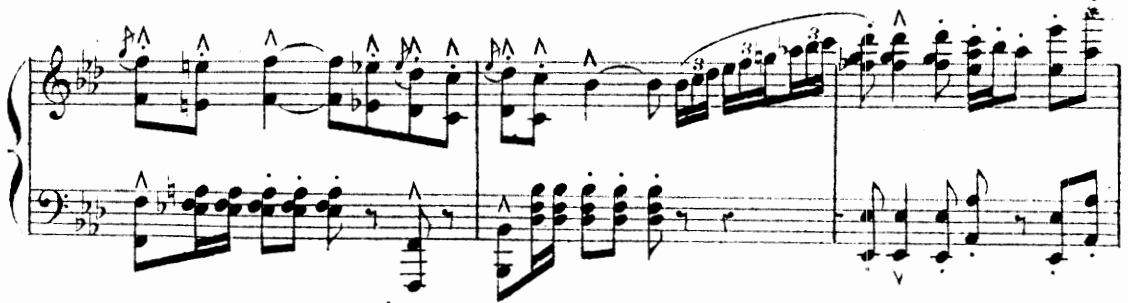
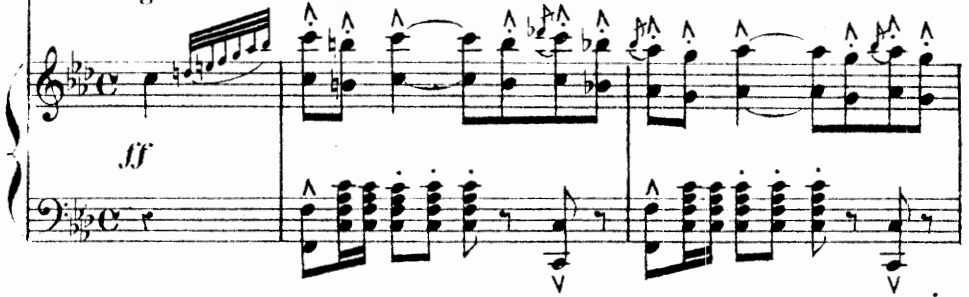
BASSES



Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO.

ff



⁽¹⁾ Si dans les ensembles des 2^e et 3^e actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste jouant le rôle, elle chanterait la partie de Frasquita, ou de Mercèdes.

ESCAMILLO.

f rude et bien rythmé.

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors — car a - vec

lessoldats — Oui, les To - re - ros peuvent s'en - dre ;

Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les combats! — Le - cirque est plein, cest

jour de fé - - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —

mf *sempre ff*

Les spectateurs, — perdant la tête, Les specta — teurs s'in — ter —

mp

rit. *mf*

— pellent à grand fracas! — Apos — tro — phes cris et ta — pa — ge

f *colla voce.*

f

vous — sés — jus — ques à la fu — reur! —

f *p*

Car — c'est — la fé — te du coura — ge!

f *p*

C'est la fé — te des gens de cœur! Al — lons! en

f *p* *cre*

Ped. *b7*.

Ped. *b7*.

E. gar - de! al - lons! al - lons! ah! *dim.*

scen - do - *dim.*

E. *p* (avec fatuité) To - ré - ador, en gar - de! *pp*

molto

E. To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant. —

E. Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend, *cresc.* *dim.*

E. *p* *pp* *rit. poco.* **Tempo.** To - ré - a - dor, La - mour, l'amour t'at - tend! **Tempo.**

legg. *colla voce.* *f*

LA SQUITA - MERGEDES.

ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

CARMEN.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

MORALES.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

ZUNGA.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Ténors.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Basses.
ff
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

p legg.
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui,

pp
To - ré - ador! - - - En com - bat - - - tant son - ge

pp
To - ré - ador! - - - En com - bat - - -

ESCAMILLO.
p mais très marqué.
Et son - ge bien, oui son - ge en combattant, - - -

pp
To - ré - ador! - - - En com - bat - - -

pp
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me. *3 dim*
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -

C.
 Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

Mo.
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

E. *cresc.* *f* *3* *dim*
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour l'at - tend,

Z.
 - tant, — oui, son - ge — que l'a - -

- tant, — oui, son - ge — que l'a - -

- bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

pp
F. Me. -mour fat - tend, To - ré - a - dor, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

C. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

M. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

E. To - ré - a - dor! L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

Z. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

ppp
-mour, fat - tend!

ppp
fat - tend, oui, L'a - mour fat - tend!

ff

The musical score consists of six vocal staves (F. Me., C., M., E., Z., and a final staff) and a piano accompaniment. The vocal parts feature lyrics in French, with some lines containing triplets and slurs. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings like *ppp* and *ff*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

mf très déclamé.

E. *mf très déclamé.*
 Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

E. Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau se - lance En bon - dis -

E. - sant hors du To - ril! — Il se - lan - ce! il entre, il frac - pe!... un cheval

E. rou - le, — En - trainant un Pi - ca - dor, —

Allegro *sempre ff*

Al! bra_vo! To-ro! hurle la foi_le Le-taureau va... il vient... il

pp

vient et frappe encor! En se_cou_ant ses bande_ril_les, Plein de fu-

f colla voce. *p*

-reur, il court! le cirque est plein de sang!

f *p*

On se sau_ve... on franchit les gril_les! —

f p

C'est ton tour main-te_nant! al_lons! en

f p *cre*

Ped. *ped.*

E. *dim -*
 gar - de! al - lons! al - lous! ah!
 - scen - do. *dim molto*

E. *- p (avec fânerie)*
 To - ré - ador, en gar - de!
 - *pp*

E. To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,

E. *cresc.* *dim -*
 Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend.

E. *p* *rit poco.* **Tempo.**
 To - ré - ador, La - mour, l'amour t'at - tend!
legg. *colla voce.* **Tempo.** *f*

FRASQUITA, MERCÉDES.

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

CARMEN.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

MORALES.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

ZUÑIGA.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ténors.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Basses.
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ici Carmen peut changer de partie avec Mercédès.

p legg.

F.
To - ré - ador! Et son - ge bien, oui,

M.
To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

M.
To - ré - ador! En com - bat

ESCAMILLO.
En *mais très marqué.* com - bat

Et son - ge bien, oui, son - ge en combattant.

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

S.
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a-

A.
 qu'un œil noir te re-garde Et que l'a

T.
 -tant. — Oui, son - ge, — que l'a

B.
 Qu'un œil noir te re-garde Et que l'amour l'a - tend.

C.
 -tant. — Oui, son - ge — que l'a

B.
 -bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

pp

F. *pp*
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

MERCÈDES.
pp *p* *express.*
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!

C. *pp*
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

M. *pp*
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

E. *pp* *p* *express.*
 To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a -

Z. *pp*
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

mp
 - mour, t'at - tend!

mp
 t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

mp

ral - len - tan - do.

p *espress.*

a *Tempo.*

F. *L'a_mour!* *To - ré - a - dor! To - ré - a -*

Me. *ral - len - tan - do.* *To - ré - a - dor! To - ré - a -*
 (regardant Escamillo)

C. *L'a_mour!* *To - ré - a - dor! To - ré - a -*

M. *ral - len - tan - do.* *To - ré - a - dor! To - ré - a -*
 (regardant Carmen)

E. *- mour! L'a - mour! L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -*

Z. *To - ré - a - dor! To - ré - a -*

To - ré - a - dor! To - ré - a -

To - ré - a - dor! To - ré - a -

ral - len - tan - do. *a Tempo.*

f

The image shows a page of a musical score, page 144, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written for five voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part has the lyrics: "_dor! L'a-mour t'at-tend!". The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and a star symbol (*). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase that is repeated across the different voice parts. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

RECIT.

N°14 bis

Récit.

ESCAMILLO.

La belle un mot : comment l'appelle-t-on ? Dans mon premier dan-

PIANO.

fp

CARMEN.

- ger je veux di - re ton nom. Carmen! Carmen - ci - là! Ce - la revient au

p

ESCAMILLO.

CARMEN.

même. Si l'on te di - sait que l'on t'ai - me... Je répondrais qu'il ne faut pas mai -

ESCAMILLO.

- mer. Cette répon - se n'est pas tendre. Je me contente -

CARMEN

- rai d'es - pérer et d'at - tendre. Il est permis d'at -

ZUNIGA.

tendre, il est doux d'espé - rer. Puisque tu ne viens pas Carmen, je reviendrai.

CARMEN.

Et vous aurez grand tort

ZUNIGA.

Bah! — je me risque - rai.

21:00:00

N^o 14^{ter} All^o mod^{to} (♩ = 108) SORTIE D'ESCAMILLO.

PIANO.

f

espress.

p

cre - - scen - do - -

dim

p

di - - mi - - nu - - en - - do

smor - - zan - - do - - *ppp*

Replace recitative with dialogue

RECIT.

N°14 quater

Récit.

Le DANÇAIRE.

FRASQUITA.

cut Eh bien vite, quelles nouvel - les Pas trop mauvai - ses les nou -

PIANO.

le D. - velles Et nous pouvons en - cor fai - re quel - ques beaux coups Mais nous a -

p

FRASQ. MERC. CARMEN.

Besoin de nous.

le D. - vous besoin de vous... Oui nous avons besoin de vous.

f

22:00:00

QUINTETTE.

N^o 15.

Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

PIANO.

Allegro vivo. $\text{♩} = 152$

Nous avons en tête une af-

FRASQUITA.

p legg.

MERCEDES.

p legg.

Est-el - le bonne, di - tes-nous?

- lui - re. Est-el - le bonne, di - tes-nous?

Le DANCAÏRE.

p legg.

Elle est ad - mi - ra - ble, ma chè - re;

Mais nous avons be-

FRASQUITA. *mf*
De nous?

MERCÉDES. *mf*
De

CARMEN. *mf*
De nous?

Le REMENDADO. *p*
Oui, nous a_vons be_soin de vous! *mf* De vous!

mf
_soin de vous! De vous!

p

Carmen change avec Mercédès.

F. *f*
De nous? Quoi! vous a_vez_be_soin de nous?

M. *f*
nous? De nous? Quoi! vous a_vez_be_soin de nous?

C. *f* *mf*
De nous? Quoi! vous a_vez be_soin de nous, De nous?

f
De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous!

f *mf*
De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous! De

f *p*

mf De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

mf De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

De nous? Quoi! vous a -

mf De vous! De vous! *f* Oui. nous a -

vous! De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

f -vez — be — soin de nous?

f -vez — be — soin de nous?

-vez be — soin de nous? *portez la voix.*

f -vons be — soin de vous! Car nous l'a — vou — ons — humble — *p*

f -vons be — soin de vous! Car *avec le Remendado.*

f *portez la voix.* *p*

l-R.
l-D.

ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui.

l-R.
l-D.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:

dim

mp léger.

l-R.
l-D.

Quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

mp

l-R.
l-D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

l-R.
l-D.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.

pp legg.

Quoi! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?

MERCÉDÈS.

pp legg.

Quoi! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?

CARMEN.

pp legg.

Quoi! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?

Le REMENDADO.

p

Né-

Le DANCAÏRE.

p

Né-

pp

p
Si fait, je suis De cet a-vis.

p
Si fait, je suis De cet a-vis.

p
Si fait, je suis De cet a-vis.

p
-tes - vous pas de cet a-vis? Né-

p
-tes - vous pas de cet a-vis? Né-

pp

F. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

Me. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

G. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

le R. _tes - vous pas de cet a_vis? Vrai -

le D. _tes - vous pas de cet a_vis? Vrai -

F. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a_vis. *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

Me. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a_vis. *scen* *do.*

G. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a_vis. *scen* *do.*

le R. *cre* _ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

le D. *cre* _ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

p

git _____ de _____ vo - le - ri - e.

p *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

p *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

p

git _____ de _____ vo - le - ri - e,

p

git _____ de _____ vo - le - ri - e,

mp

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

F. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

pp

E. Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

M. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

C. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

F. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

B. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

D. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri_e, De du - pe - ri_e, De vo - le -

pp

E. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

M. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

C. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

B. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

D. - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. *f* soi! Oui, sur ma foi! —
 Me. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 C. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 T. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 B. *f* soi! Sur ma foi, Sur
 Ped. * Ped. * Ped. *

F. *f* Oui, sur ma foi, — Il faut a - -
 Me. ma foi. Il est toujours, toujours bon d'a -
 C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
 T. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
 B. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

- voir _____ les femmes a - vec soi!

Ped. *ff* *

senza rigore. a Tempo. FRASQUITA. *mf*

C'est dit, a - lors: vous parti - rez? Quand vous vou-

a Tempo. *p*

colla voce. *f*

MERCÈDES. *mf* LE DANCAIRE.

- drez. Quand vous vou - drez. Mais...

f

GARMEN. *mf*

Ah! ——— permet - tez...

le tout de sui - te.

c. per - met - tez! S'il vous plaît de par -

c. - tir... par - tez! Mais ——— je ne suis

c. pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars

pas!
LE REMENDADO.

p Car - men, mon a - mour tu vien -

LE DANÇAIRE.

p Car - men, mon a - mour tu vien -

pp

Ped. *b* *

f

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars

- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pas!

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

Ped. *

FRASQUITA. *p*
 Ah! ma Car - men - tu vien dras

MERCEDES. *p*
 Ah! ma Car - men - tu vien dras

C.
f
 Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!

R.
 ras.

D.
 ras.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
 Mais, au moins, la rai - son, Car -

MERCEDES. *f*
 La rai -

D.
 - men, tu la di - ras!

scen do. *mf* *cre*

Ped.

FRASQUITA.

f

La rai-son, la rai-son! —

CARMEN.

-son, la rai-son, la rai-son, la rai-son! — *p* Je

LE REMENDADO.

f La rai-son, la rai-son, la rai-son! —

La rai-son! —

scen do. *f*

FRASQUITA. *p*

la di-rai cer-tai-ne-ment. — *Voy-*

Voyons!

Voyons!

pp

MERCEDES.

-ous! *Voyons!*

CARMEN.

La rai-son, c'est qu'en ce mo-ment...

p *pp*

FRASQUITA.

p Eh bien?

p Eh bien?

p Très retenu.
Je suis amou - reux

LE REMENDADO.

p Eh bien?

LE DANCAÏRE.

p Eh bien?

pp Très retenu.

a Tempo.

ff El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

ff El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

ff Qu'a-t-elle dit? Amou -

ff Qu'a-t-elle dit, qu'a-t-elle dit? Amou -

a Tempo.

ff

a - mou - reu - se!
 a - mou - reu - se!
 Oui. a - mou - reu - se!
 reuse! a - mou - reu - se!
 reuse! a - mou - reu - se! Voy -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

dim.
 ons. Car - men, sois sé - ri - eu - se!
 Musical notation includes piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *pp*.

CARMEN. *molto rall.*

a Tempo ma un poco ritenuto.

A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!
 a Tempo ma un poco ritenuto. (♩=152)
 Musical notation includes piano accompaniment with dynamic markings like *pp colla voce* and *m.d.*

(avec ironie)

La cho - se, cer - tes, nous é - tone, Mais ce n'est pas le

R. D. premier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar -

R. D. _cher de front le de - voir, — le de - voir — et l'a -

légèrement.

R. D. _mour, — Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.

CARMEN. (franchement)

mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet-based rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a 'pizzicato' (pizz.) marking, indicating a change in texture.

- dra que l'a - mour - passe a - vant

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section with a 'pizzicato' (pizz.) marking and a dynamic change to *mf*.

pp légèrement.
le de - voir: Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a 'pizzicato' (pizz.) marking and a dynamic change to *pp*. The system ends with a double bar line and a 6/16 time signature.

1^o Tempo

- voir! *f* Ab - so - lu -

LE DANCAÏRE

mf Ce n'est pas là ton der - nier mot? —

1^o Tempo (♩ = 152)

pp

- ment!

LE REMENDADO. *cresc.*

mf Il faut que tu te lais - ses at - ten -

cre - scen - do.

FRASQUITA.

f Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

MERCÈDES.

f Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

f - drir! Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

LE DANCAÏRE.

f Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

f

ai - mi - nu - en -

E. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

M. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

R. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

B. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

di - mi - nu - en -

- do. *p*

- sai - re: Car en - tre nous ...

M. - sai - re: Car en - tre nous ...

R. - do. Car en - tre nous ... *p* CARMEN.

B. - do. Car en - tre nous ...

Quant

- do. *p* *sempre* di -

Ped.

a ce - la, je l'ad - mets a - vec vous:

mi *mi* *en* *do.*

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

MERCEDES.
ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE REMENDADO.
ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE DANCAÏRE.
ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

F.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

Me.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

C.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1^{re} R.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1^{re} D.
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

ppp

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

pp

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

pp

pp

pp

F. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

Me *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

C. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le R. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le D. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

pp

F. *f*
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi! Oui,

Me
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

C.
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le R.
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le D.
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

f

sur ma foi! Oui, sur ma
 Sur ma foi, sur ma foi,
 Sur ma foi, sur ma foi,
 Sur ma foi, sur ma foi.
 Sur ma foi, sur ma foi,
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

foi, — Il faut a — voir —
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

F. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

Me. *ff*
lès — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

C. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le R. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le D. *ff*
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

ff

Ped. ✓ *

F. *tr*
a — — — vec soi! _____

Me. *tr*
a — — — vec soi! _____

C. *tr*
a — — — vec soi! _____

le R. *tr*
a — — — vec soi! _____

le D. *tr*
a — — — vec soi! _____

ff

RÉCIT.

N^o 15^{bis}.

Récit.

CARMEN.

LE DANCAÏRE.

Mais qui donc at_tends - tu?

Presque

PIANO.

Moderato.

mesure.

rien, un soldat qui l'autre jour — pour me rendre ser_v_i _ ce S'est fait mettre en pri-

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

-son. Le fait est dé_li _ cat. Il se peut qu'après tout — ton soldat ré_flé _

Récit.

_chisse.

Es-tu bien su - re qu'il viendra? —

CHANSON.

N° 16.

Allegro moderato. (♩ = 100)

Dialogue starts here.

CARMEN.

Écou -

DON JOSÉ.

(dans la coulisse de très loin)

Hal - te-là! Qui va là? Dragon d'Alca - la! —

C. *Alez!* Le voi - là!

D. *p* Où t'en vas - tu par là, Dra - gon d'Alca - la? — *f* Moi, je m'en vais

D. *tr.* fai - re — mordre la pous - siè - re A mon ad - ver - sai - re.

D. *lég. mf* S'il en est ainsi passez mon a - mi. — *p* Af - fai - re d'honneur, Af -

D. *cre - scen - do.* — *f* — fai - re de cœur; Pour nous tout est là, — Dragons d'Al - ca - la!

Récit. Dialogue

FRASQUITA.

C'est un beau dragon. —

MERCEDES.

Un très beau dragon. —

LE DANCAÏRE.

Qui se - rait pour

f

CARMEN.

Il re - fu - se -

LE REMENDADO!

Dis-lui de nous sui - vre.

nous un fier compa - gnon.

- ra.

Soit! on essa - ye - ra. —

Mais, es - sa - ye, au moins.

Don José still sings backstage.

DON JOSÉ.

(la voix se rapproche peu à peu)

Hal - te - là! Qui va là? Dragon d'Al - ca - la! — Où t'en vas -

- tu par là, Dragon - d'Al - ca - la? — Exact et fi - dè - le, —

Je vais où m'ap - pe - le L'amour de ma bel - le! S'il en

est ainsi, Passez mon a - mi. — Af - fai - re d'honneur, Af -

- fai - re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al - ca - la!

(Don José parait)

Don José enters here.

RÉCIT.

N^o 16^{bis}

Allegro.

Récit.

CARMEN.

PIANO.

Allegro.

p

En-fin c'est toi! Car-

D. J. - men! Et tu sors de pri - son? J'y suis resté deux

p mesuré.

p σ

CARMEN. Tu t'en plains?

D. J. mois. Ma foi non! Et si c'e - tait pour

C. Tu m'aimes donc?

D. J. toi, j'y voudrais être en - co - re. Moi, — je t'a -

do - re.

Allegro.

Moins vite.

p

Récit.

CARMEN. 3

Vos of_fi_ciers sont ve_nus tout-à - l'heu_re ils nous ont fait dan -

p

-ser. Que je meu_re si tu n'es pas ja -

DON JOSÉ.

Comment, toi!

f

-loux. tout doux, - monsieur, tout

Eh oui - je suis ja_loux.

f

fp

p

Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime,
de l'espère tant!

23:DO:DO

DUO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

doux.

DON JOSÉ.

PIANO.

Allegretto. (3)

(=104)

pp

Récit.

(garment)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur. Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

colla voce.

a Tempo.

(faisant asseoir Don José)

- même accompagner ma danse! a Tempo. Mettez-vous-là, Don Jo-

p

(avec une solennité comiquè)

- sé; --- je com - men - ce!

mf

(dansant et s'accompagnant de ses castagnettes)

p

La — la — la — la — la — la — la —

Castagnettes!

(f) Allegretto. (♩ = 108)

mp

la — la — la — la — la — la — la —

f *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

f *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

(f) NOTA — La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rythme ne pourra être modifié au gré de la cantatrice.

p

la — la — la — la — la — la — la — la —

(Clairons dans la coulisse aussi *pp* que possible)

la — la — la — la — la — la — la — la —

f la — *p* la —

DON JOSÉ. (arrêtant Carmen) *p* Attends un peu, Car- men, rien qu'un mo-

(étonnée) *3*

Et pourquoi, s'il te plaît?

- ment... arrê - te! Il me semble... là-

D. 3.

- bas ... *f* Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la re- (les Clairons se rapprochent)

CARMEN. *f* (avec joie)

Bra - vo! bra - vo! j'avais beau fai - re; il

D. 4.

- traite; Ne les entends-tu pas?

est mélanco - lique De dan - ser sans or - chestre... Et vive la musique Quinous

(dansant et jouant des castagnettes)

f tom - be du ciel! *p* La — la — la — la — *mf*

Castagnettes. *f*

C.

f *p* *mf*

la — la — la — la — la — la —

tr *tr* *tr* *tr*

(les Clairs s'éloignent)

di — mi —

C.

la — la — la —

DOX JOSÉ. *tr* (arrêtez encore Carmen)

f Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,

— en — do — *mf* di — mi — nu — en — do

D.

Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'appel.

p *smor* — — — — — *zan* — — — — — *do*.

Très lent.

CARMEN. *p* (*stupéfait*)

Au quartier!... pour l'appel!...

colla voce. *pp*

Allegretto molto moderato.

(éclatant)

à volonté.

a Tempo.

Allegretto molto moderato. *ff* Ah! j'étais vraiment trop bê - te!

ff *f*

p à volonté. a Tempo.

Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et

p *pp* a Tempo.

je faisais des frais. oui, je faisais des frais Pour a_muser monsieur.

cresc. Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-

mf *f* *p*

- donne Qu'un peu plus — je fai — mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui

cresc. *dim.* *p* *f* *p*

f sonne! *p* Ta ra ta ta... *crusc* Il part... *f* il est par - ti! Va-t'en

donc ca - na - ri! Tiens! (avec fureur en tu

envoyant son shako à la volée) *crusc* prends ton sha - ko, *scen* ton sa - bre, *do - 3* ta gi -

ff ber - ne, *ff* Et va-t'en, mon gar - çon. va-t'en

re - tourne à ta ca - ser - ne! *mf* C'est DON JOSÉ. (avec tristesse)

Un peu retenu.

rit a Tempo.

pp

mal à toi. Car_men, — de te moquer de moi! Je souffre

Un peu retenu. ($\text{♩} = 72$) a Tempo. ($\text{♩} = 36$)

p espress. *colla voce.* *pp*

Ped. *

de par-tir. car ja-mais, ja-mais fem-me, Ja-mais femme

Ped. * Ped. *

a- vant toi, Non, non, ja- mais, — ja- mais femme a- vant

Ped. *

1^o Tempo.

CARMEN.

Ta ra ta

toi, Aussi pro- fondément n'a- vait troublé mon à- me!

($\text{♩} = 152$)

f *p* 1^o Tempo.

p ta... mon Dieu! c'est la re - trai - te! *f* Ta - ra ta ta... *p* je vais être en re - *crusc.*

f - tard! *mf* O mon Dieu! *f* à rien

cre Dieu! c'est la re - trai - te! *scen*

f Je vais être en re - tard! Il perd la

ff té - te. il court! Et voi - là son a -

Un peu plus vite.

- mour! Mais

LOX JOSE.

mf Ain_ si, tu ne crois pas à mon a - mour?

Un peu plus vite. (♩♩16)

p

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line for 'LOX JOSE' and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on 'mour!' followed by 'Mais' and then the start of the phrase 'Ain_ si, tu ne crois pas à mon a - mour?'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The tempo marking 'Un peu plus vite.' is repeated above the piano part.

non! Je ne veux rien en -

f Eh bien! tu mien - ten - dras!

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with 'non! Je ne veux rien en -' and then 'Eh bien! tu mien - ten - dras!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The dynamic marking changes to *f* for the vocal line.

- ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!

mf Tu m'enten - dras! — tu m'enten -

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with '- ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!' and then 'Tu m'enten - dras! — tu m'enten -'. The piano accompaniment features triplets in both hands. The dynamic marking is *mf*.

mf 3 *f*

tu vas te faire at - ten - dre Non! non! non!

- dras! — oui, tu m'en - ten -

p *cresc.*

non! —

(violemment)

- dras! — Je le veux Car - men, tu m'enten -

f *ff*

Ped. *

Andante.

24:00:00

(il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1^{er} acte, il montre

- dras!

Andante. (♩ = 65) *espress.*

p

Ped. *

cette fleur à Carmen)

cresc. *dim.*

Ped. *

Andantino.

DON JOSE. *Andantino.*

p La fleur que tu m'avais p - tée - e. Dans ma prison, m'était res -

Andantino. (♩ = 69)

pp

- té - e. Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou -

- jours sa douce o - deur: Et pen - dant des heu - res en -

- tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D. J. *3/4*
 cette odeur — je m'eni — vrais Et dans la nuit — je te vo —

D. J. *3/4*
 - vais! — Je me prenais — à te mau — di — re, A
 Animez, mais très peu. *pp* *cre* *scen*
 Animez, mais très peu.

D. J. *3/4*
 - da — a Tempo. *p*
 te dé — tester, — à me di — re: Pour — quoi faut-il — que le des —
 a Tempo. *dim.* *p*

D. J. *3/4*
 - tin — L'ait mi-se là — sur mon che — min! — Puis *pp*
dim.

je m'accusais de blas-phé-me, Et je ne sentais en moi-

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

mè-me, Je ne sen-tais qu'un seul dé-sir, un seul dé-

scen do strin mol gen

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-sir, un seul es-poir: Te revoir, ô Car-men-oui, te re-

1^o Tempo. *f* *rit.*

1^o Tempo.

do *f* *colla voce.*

Ped. * Ped. *

-voir! Car tu n'a-vais eu qu'à paraî-tre, Qu'à je-

a Tempo. *p*

a Tempo. (♩ = 76)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *dim.*

D. *ter un regard sur moi. Pour l'empa_rer de tout mon ê_tre,*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp rall. **Tempo.**

D. *O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi!*

colla voce. pp

Ped. * Ped. * Ped.

sempre pp

D. *Carmen, je fai_ _ _ _ me!*

pp ppp

Ped.

CARMEN. *ppp Recit.*

Non! tu ne m'aimes

colla voce.

A Allegretto moderato.

pas! ——— Non ——— tu ne m'aimes

pp
Que dis-tu? ———

Allegretto moderato.
pp

pas! ——— Non! ———

8

Car ——— si tu m'ai-mais, ——— Là -

-bas, ——— là - bas ——— Tu me sui -

8

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce duo de A à B (page 200) si elle était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

sempre pp

C. -vrais! Oui! Là-bas, là-bas dans la mon-

DOX JOSE, *pp*
Car - men!

sempre pp

C. - ta - gue. Là-bas, là-bas tu me suivrais! Sur ton che-

D. *pp*
Car - men!

pi - co - - - - - cresc.

C. - val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gue,

senza rigore. **a Tempo.** *pp*

C. Enroupe tu m'empor - terais. Là-bas, là-

a Tempo.

cilla pp voce

bas dans la mon-ta - - - gne, Là-bas, là -
 DON JOSÉ. (*troublé*) *p*
 Car - men

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'bas dans la mon-ta - - - gne, Là-bas, là -'. The middle staff is a vocal line for 'DON JOSÉ' with lyrics 'Car - men' and a dynamic marking of '*p*' and the instruction '(troublé)'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

crese. *p senza rigore.*
 -bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai -
pp *colla voce.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'colla voce.' and a dynamic marking of '*pp*'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

a Tempo. *mf*
 - mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -
a Tempo. ($\text{♩} = 38$)
 moins *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'moins' and a dynamic marking of '*p*'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-cier à qui tu doi-ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-cier à qui tu doi-ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à'. The middle and bottom staves are piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

p

l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er_rante;

(♩=92)

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - molto - - - - -

Pour pa_ys, l'u_nivers; Et pour loi, sa vo - lon -

pu - - - - - ce - - - - - er - - - - - scen - - - - - do - - - - -

ff

- té! Et sur - tout la chose en - i -

crise *f*

- vran - te: La li - ber - té! la li - ber -

ff

- té. *p* Là-bas, là - bas, dans la mon-
 Mon Dieu!
 (♩ = 80) *pp*
 - ta - - - - - gne. *p* (tres ébranlé) Là-bas, là - bas, si tu m'ai-
 Car - men!
 - mais, *cre - scen - do* Là-bas, là - bas, tu me sui-
 Tais - toi! *a po - co*
mol - to - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais!... *f* Sur
mf Ah! Carmen, hé - las! tais-toi! tais-
a po - co *cre - scen - do*

c. ton che-val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la eau -

b. - toi! mon Dieu!

p *cre-scen-do.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

c. - pa-gue Oui tu m'empor-te-rais Si tu m'ai-

con slancio.

Ped. *

c. - mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là -

DOX JOSÉ. *ff* Hé - las! hé - las! pi-tié! Car - men pi -

f *mf*

Ped. *

c. - bas, Tu me sui-vras, tu me sui-vras! Là-bas, là -

b. - tié! O mon Dieu! hé - las! (♩=69)

p *pp* *Un peu retenu.*

pp

-bas tu me sui_vras, tu m'aimes et tu me sui_vras! Là - bas, là - bas em -

pp

Ah! tais -

sempre pp

1^o Tempo.

- por - te - moi!

1^o Tempo.

-toi! tais-toi!

f Tempo.

ppp

Allegro. (S'arrachant violemment des bras de Carmen)

ff Non! je neveux plus - l'écon -

B Allegro. (♩=116)

cresc. *ff dim. molto.*

- ter! Quitter mon dra-peau... dé-ser-ter... C'est la

f

Ped. * Ped. * Ped. *

D. J. *CARMEN. (durement)*
 hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!... Je n'en veux pas! Eh bien!

Ped. * Ped. *

G. *Non je ne t'aime*
 pars! *Non! je ne t'aime*
 DON JOSÉ. *mf (suppliant)*
 Car - men, — je t'en pri - e!

p *cre*

C. *plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -*
 plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -

D. J. *E - cou - te! Carmen!*

scen - do - *molto*
 Ped. * Ped. * Ped. *

C. *Un peu retenu.*
 DON JOSÉ. *(avec douleur)* *mf*
 - mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -

Un peu retenu. (♩ = 100)

ff *p*

CARMEN.

f Un peu animé.

Va-t-en!

_ dieu pour ja - mais!

(♩ = 152)

Car -

p Un peu animé.

cre - - - - - scen -

- - - - - do -

p cre -

- men!

a - dieu!

a -

scen

Ped.

CARMEN.

ff A dieu!

_ dieu pour ja - mais!

ff

tutta forza.

José se dirige vers la porte. Au moment où il va l'ouvrir, on frappe. Silence.

Enchaînez le N° 48.

FINAL.

N° 18.

Allegro moderato.

26:00:00

FRASQUITA.
MERCÈDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANÇAÏRE.

ZUNIGA.

1^{er} et 2^d SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Tais-toi... tais-
 Quifrappe? qui vient là?
 (au dehors)
f Holà! Carmen! holà! ho-là!

- toi!
pp cre - scen - do

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

f Jou_vre moi-mê - me... et j'en - tre...

p *legg.*

(à Carmen) légèrement.

p Ah! - fi! ah! fi! la bel - le! Le choix - n'est pas heu -

- reux! c'est se mé - sal - li - er De prendre le soldat

tr

f quand on a l'of - fi - cier. Allons, dé - cam - pe! Non!

DON JOSÉ.

(à Don José)

(calme, mais résolu)

f Si fait! - tu parti - ras! Je ne par ti - rai pas! *ff* Drô - le!

ZUNIGA. (sévèrement)

DON JOSÉ.

ZUNIGA. (menaçant Don José)

Allegro moderato.

CARMEN.

(se jettant entre eux)

mf Au dia - ble le ja -

ff Tonner - re! il va pleuvoir des coups!

ff *p*

ff - lous! À moi! à moi!

Les Bohémiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaïre et le Remendado se jettent sur Zue...

cre *scen*

et le désarmement.

do *f* *cre*

scen *do* *ff*

Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. (à Zuniga d'un ton moqueur)

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as - sez

Allegretto quasi Andantino. (♩:92)

vilain tour! Vous ar - ri - vez fort mal! Vous ar - ri - vez fort mal! hélas! et

poco ri - tar - dan - do - nous som - mes for - cés, Ne vou - lant ê - tre dé - non - cés, De vous gar -

colla - - - - - *voce* - - - - - *mf*

- der au moins... pen - dant une heu - re.

a Tempo.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse) *mf*

Mon cher mon -

dim - - - - - *pp* *mf*

a Tempo. (♩:100) *tr*

le R. *tr* *mf*

- sieur! Mon cher mon - sieur; Nous al - lons

LE DANCAIRE. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

Mon cher mon_sieur! Mon cher mon_sieur, Nous al - lons

p

le R. *tr*

sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez

le B. *tr*

sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous?

tr

CARMEN. *p* (riant)

C'est u - ne prome - na - de.

le R. *f deciso.*

a - vec nous? Consentez - vous?

le B. *deciso.*

Vous viendrez a - vec nous? Consentez -

tr *deciso.* *f*

R.
Répondez ca - ma - ra - de.

D.
vous? Répondez ca - ma - ra - de.

ZUNIGA. *f* (prenant son parti gaiment)
Certainement, D'autant plus

Ténors. *f*
Répondez ca - ma - ra - de.

Basses. *f*
Répondez ca - ma - ra - de.

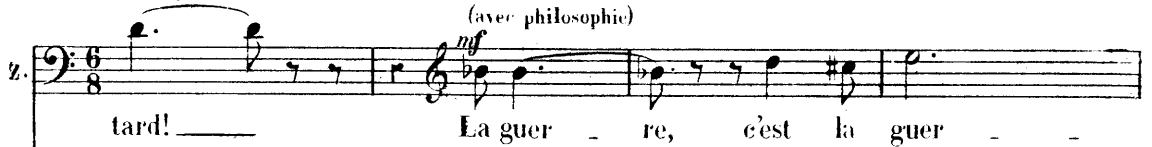
rall.
que votre argument Est un de ceux auxquels on ne ré - sis - te guè - re!

colla voce. *pp*

a Tempo. (toujours gaiment) *f*
Mais gare à vous! — gare à vous... plus

f

(avec philosophie)

z.  *mf*
tard! _____ La guer - re, c'est la guer -

Allegro moderato. (♩.=104)

pp 

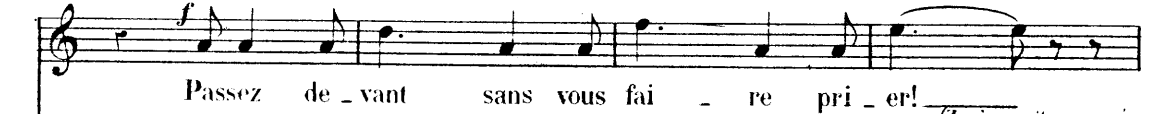
le.  *pp*
- re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, _____

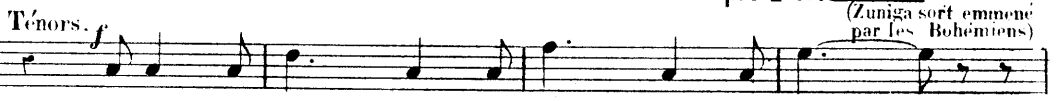


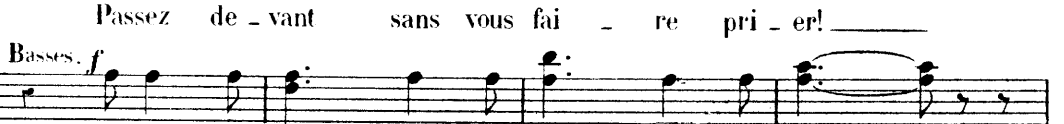
le. 
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____



LE REMENDADO.


Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____

Ténors. *f* 
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____

Basses. *f* 
Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! _____



(Zuniga sort emmené par les Bohémiens)

GARMEN.

(à Don José)

DON JOSÉ.

mf (sopirant)

Es-tu des nô - tres mainte - nant? —

Il le faut

GARMEN.

p légèrement.

bien!

Ah!

le mot n'est pas ga - lant! —

Mais, — qu'impor - te! va... tu t'y fe - ras — Quand tu ver -

ras — Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays — l'u - nivers;

Et pourloi, — va — vo - lon - té!

Et sur - tout, la

C. cho - se en - i - van - te : La li - ber - té! — la li - ber -

FRASQUITA, Carmen change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.
et MERCÉDES. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

-té! Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

LE REMENDADO. (à Don José)
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

LE DANCAÏRE (à Don José)
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

1^{rs} Soprani. (à Don José)
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

2^{ds} Soprani. (à Don José)
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

Ténors. (à Don José)
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

Basses. (à Don José)
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

sempre f

F. et Me.
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

G.
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le R.
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

le D.
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

E. C. Me.
 _ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

C.
 _ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante, Pour pa_ys, —

R.
 Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er_

B.
 Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er_

_ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

_ ras, Là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er_

Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er_

p *moins p* *p* *moins p* *p* *moins p* *p* *moins p* *p* *moins p* *p* *moins p*

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. **f**

l'ü - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'ü - ni - vers; Et sur -

f Ped. **sf** * Ped. * V V V V

F. et M.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

C.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

R.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

D.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

f *ff* *f* *ff* *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

E. V. C.
 — La li - - ber - té!

C.
 — La li - - ber - té!

DON JOSÉ. (entraîné.)
 Ah!

T. R.
 — La li - - ber - té!

B.
 — La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

f *dim.*

CUT

E. et M. *p*
 La vie er - rante,

p
 La vie er - rante,

p
 La vie er - rante,

p
 La vie er - rante,

p
 La vie er - rante,

mf
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

mf
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

mf
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

mf
 Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

p

p

ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M.
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

M. J.
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

T.
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

B.
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M.
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

M. J.
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

T.
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

B.
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M.
ere - - - - - seen - - - - - do -

B.
ere - - - - - seen - - - - - do -

TO

molto

F. et M. *molto* *ff*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

C. *molto* *ff*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

D. J. *molto* *ff*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

R. *molto*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.

D. *molto*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

molto *ff*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

molto
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté;

molto *ff*
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté; Oui

molto
 -vers; Pour pa - ys tout l'u - ni - vers; Pour loi, sa vo - lonté.

molto

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers: Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui surtout
ff
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
 Oui sur - - tout, sur - - tout, oui surtout
 pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout
ff
 Oui, sur - - tout, sur - - tout,
ff
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E. et M.
la chose en - i - vran - te: La

G.
la chose en - i - vran - te: La

D. J.
la chose en - i - vran - te: La

R.
la chose en - i - vran - te: La

D.
la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

cul, La

Ped. Ped.

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

crsc. *fff*

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

li - ber - té!

crsc. *fff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

E. et M.

C.

D. J.

R.

D.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic structure with many beamed notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture with many beamed notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a dense texture with many beamed notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fin du 2^{me} Acte.

27:00:DO

ENTR'ACTE.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

pp
Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The word "cre" is written above the right hand. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the first two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the last two measures.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The words "sen" and "do" are written above the right hand. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the first two measures, and "Ped. ✱" is below the last measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The word "di" is written above the right hand. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the first two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the last two measures.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The words "nu", "men", "do", "mol", and "to" are written above the right hand. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the first two measures, "Ped. ✱ Ped. ✱" below the next two, and "Ped. ✱ Ped. ✱" below the last two.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The words "pp", "smor", and "zan" are written above the right hand. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the first two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the last two.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. The words "do" and "ppp" are written above the right hand. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are below the first two measures.

Enchaînez le N° 19.

ACTE III.

28:00:00

En site sauvage dans la montagne.

SEXTUOR ET CHOEUR.

N° 19.

Allegretto moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Bachions et Bohémiens.

Au lever du rideau quelques
contrebandiers sont couchés ça et
là enveloppés dans leurs manteaux.

RIDEAU.

Allegretto moderato (♩ = 96)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second system continues the melody and accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a steady bass line of chords and eighth notes.

The third system of musical notation shows a continuation of the melody and bass line. A large handwritten bracket on the right side of the system is labeled "cut" and encompasses the final measures of the system, which are crossed out with a large 'X'.

The fourth system of musical notation is almost entirely crossed out with a large 'X'. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff has a bass line with a trill-like flourish in the final measure.

The fifth system of musical notation is also almost entirely crossed out with a large 'X'. It continues the chordal texture in the upper staff and the bass line in the lower staff.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It features a complex texture with many chords in the upper staff and a bass line with trills and dynamic markings. The markings include "tr", "cresc.", "dim.", and "tr" again. The system is partially crossed out with a large 'X'.

pp

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *pp*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Ténors.
Basses.

TO
pp
Écou - te, é -

pp
Écou - te, é -

sempre
pp

Third system showing vocal staves for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal parts begin with the word "TO" and the lyrics "Écou - te, é -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and the instruction *sempre pp*.

_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

Fourth system showing the continuation of the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics: "_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -".

cre -

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre -

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

cre -

- scen - do. *f* *dim.* *mol* -

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

- scen - do. *f* *dim.* *mol* -

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

- scen - do. *f* *dim* *molto.* *p* *dim*

- tu. *pp* **CUT**

de faire un faux pas! É - cou - -

- tu. *pp*

de faire un faux pas! É - cou - -

mol - *to* *pp*

leggero.

te, compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas. là-bas! Prends

te, compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas. là-bas! Prends

gar - de - de prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

gar - de - de prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

gar_de de faire un faux pas!

gar_de de faire un faux pas!

mf

dim. *pp*

Pod ☆

FRASQUITA.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

MERCÉDÈS.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

CARMEN.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

DON JOSÉ.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE REMENDADO.
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE DANCAIRE
mf No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

f — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

M. — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

C. — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

D. — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

1^{re} R. — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

2^e R. — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

D. — voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'orage!

Sans sou_cri du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cri du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cri du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cri du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cri du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cri du sol_dat qui là-bas nous attend,

f *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa - ge,

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa - ge,

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa - ge,

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa - ge,

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa - ge,

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa - ge,

pp *crescendo* *molto* *f* *dim* *p* *ff*

ff *3* *pp*
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

ff *3* *pp*
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *3* *pp*
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *3* *pp*
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

ff *3* *pp*
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

Soprani. *pp*
 Ami, la-bas est la fortu

Ténors. *pp*
 Oui la for

1^{re} Basses. *pp*
 Ami, la-bas est la fortu

2^e Basses. *pp*
 Oui la for

pp
 Ped. *

F.
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

M.
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

T.
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

D.
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

R.
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

B.
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends

- ne, écou - te, écou - te com - pagnon — Prends gar - de —

- tu - ne — est là - bas, — É -

- ne écou - te, écou - te com - pagnon, — Prends gar - de —

- tu - ne est là - bas. Prends

cre - - scen - - do *f*

F. gar - de pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

M. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

D. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

R. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

D. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

- pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

- conte, é - cou - te, é - cou - tel Prends garde

pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

gar - de de faire un faux pas! *avec les 1^{res} Basses.* *f*

cre - - scen - - do *f*

TO

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the remaining seven are for piano accompaniment. The lyrics are: "de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou -", "de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -", and "de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *mol*, *to.*, *pp*, and *pp détaché.*. A large handwritten 'X' is drawn across the first seven staves, and a large handwritten 'TO' is at the top right.

E.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

M.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

C.
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

D.
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

F.
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

B.
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

- te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

S.
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

A.
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

C.
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

T. 1.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

T. 2.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B. 1.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B. 2.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

F.
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

M.
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

C.
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

D.
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

le R.
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

D.
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

-te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

-te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

pp *p*

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3) with the lyrics: *- de! Prends garde! Prends garde!*. Each vocal line includes dynamic markings: *mf*, *f*, *dim*, *molto*, and *pp*.
 The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines that mirror the vocal parts' dynamics.
 The tenth staff is the grand piano accompaniment, starting with *mf* and *crescendo*, then *f*, *dim*, *molto*, and *pp smorzando*. It includes a *Ped.* (pedal) marking and a fermata over a chord.

RÉCIT

N° 19 bis

Récit.

LE DANCAIRE

Re_posons nous une heure i_cî mes ca_ma_ra_des

PIANO

fp

Nous nous al_lous nous as_su_rer Que

le chemin est li_bre Et que sans al_gara_des La contrebande peut passer

29:00:00

pp

pp *p* *mf cresc.*

Dialogue replaces recit.

Récit. CARMEN (à José) D. JOSÉ.

Que regard des-tu donc? Je me dis que là-bas Il existe u-ne

f

bon-ne et bra-ve vieil-le fem-me qui me croit hon-nête homme.

El-le se trompe hé-las —

Allegro moderato.

p

Récit.

CARMEN.

Qui donc est cet-te femme?

Ah! Carmen sur mon â-me ne raille pas...

CARMEN

Car c'est ma mè-re Eh bien - va la re-trou-ver... tout de

suite Notre metier, vois-tu, ne te vaut rien Et tu ferais fort bien de partir au plus

D. JOSÉ.

mesuré.

CARMEN.

vi-te Par-tir, nous sé-pa- rer Sans dou - - te

D. JOSÉ.

Récit.

Nous sé-pa-rer Car - men — E - cou-te si tu re-dis ce

Musical score for D. José, first system. The vocal line is in treble clef with lyrics "Nous sé-pa-rer Car - men — E - cou-te si tu re-dis ce". The piano accompaniment is in bass clef. A large 'X' is drawn over this system.

CARMEN.

mot. Tu me tuerais peut-ê - tre.

Musical score for Carmen, second system. The vocal line is in treble clef with lyrics "mot. Tu me tuerais peut-ê - tre.". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a triplet of sixteenth notes in the right hand and a sixteenth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. A large 'X' is drawn over this system.

Quel re-gard... tu ne répons rien... Que m'importe après

Musical score for Carmen, third system. The vocal line is in treble clef with lyrics "Quel re-gard... tu ne répons rien... Que m'importe après". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *f*. A large 'X' is drawn over this system.

tout le destin est le maître.

Musical score for Carmen, fourth system. The vocal line is in treble clef with lyrics "tout le destin est le maître.". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p*. A large 'X' is drawn over this system.

30:00:00

Mais oui, je te l'ai déjà dit.

N° 20.

TRIO.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

PIANO.

Allegretto con moto. (♩ = 112)

FRASQUITA. *mf*

MERCÉDÈS. *mf*

mf

f
 Bien! c'est ce - la!

mf
 la! Trois

poco sf *pp*

mf
 Trois car - tes i - ci, —

car - tes i - ci, — Qua - - - tre

f
 Qua - - - tre la!

la!

poco sf *p*

p

con grazia.
p

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

con grazia.
p

Me. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

pp

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

Me. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

p legg.

p

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

p legg.

mf

mf

E. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

M. _tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez. par - lez! Par - lez. par -

legg.

E. -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

E. - ra! Par - lez!

M. - ra! Par -

FRASQUITA. MERCÉDÉS.

M. - lez! Par - lez! Par - lez!

Piano introduction for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

FRASQUITA. **Moderato.** *f*

Vocal line for 'FRASQUITA'. The melody is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Moi, je vois un jeune a_mou_reux Qui".

Moderato. (♩ = 88)

Piano accompaniment for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked *p*.

Vocal line for 'MERCÉDES'. The melody is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "m'aime on ne peut da_van - ta - ge:". The dynamics are marked *mf*.

MERCÉDES.

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Piano accompaniment for 'MERCÉDES'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked *mf*.

FRASQUITA. (fièrement)

Vocal line for 'FRASQUITA'. The melody is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "par - le de ma - ri - a - ge! Je me". The dynamics are marked *f*.

par - le de ma - ri - a - ge!

Je me

Piano accompaniment for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked *f*.

f. *cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!*
 MERCEDES. *f*
 Dans

v. *un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!*

FRASQUITA. *un peu retenu. p*
De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -

a Tempo. *mf*
 MERCEDES: *cresc. f*
- li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -

a Tempo. *pp*

FRASQUITA.

quasi recitativo.

a Tempo.

senza rigore.

M.
 - ri - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa
f colla voce. *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.

MERCÈDES.

cresc.

F.
 sui - te! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...
a Tempo animato. (♩ = 108)
mf *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *scen.*

f (avec joie)

M.
 oui... Il meurt! —
 - do... *f* *p* *cresc molto.*

retenez un peu.

dim.

M.
 Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri -
ff *f* *retenez un peu.* *p* *pp*

F^o Tempo.

p Ah! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De
 _te! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

p *con grazia.*

1^o Tempo. (♩ = 112)

p *dim.* *pp*

p legg.
 l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous trahi - ra!
 l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di -

p legg.

mf
 Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
 _tes-nous qui nous tra - hi - ra! *mf* Di - tes-nous qui nous

f Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous
 ai - mera! *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous

f *pp*

E.
tra_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! _____

M.
tra_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! _____

legg. *p*

MERCEDES.

f
For - tu - ne!

pp

FRASQUITA.

p
A - - - - -mour! _____

sempre pp

CARMEN.

pp
Vo - yons, - que j'es - saie à mon tour. _____

16 18

Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Andantino. (♩ = 84)

sempre pp *f*

The piano introduction is in 6/8 time, marked Andantino with a tempo of 84 quarter notes per minute. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

f (presque parlé)

Carreau! Pi-que!

pp

The vocal entry is marked *f* (presque parlé). The lyrics are "Carreau! Pi-que!". The piano accompaniment is marked *pp*. The music is in 6/8 time and continues the harmonic texture from the introduction.

ff *f*

La mort! J'ai bien lu...

f *ff* *pp*

The vocal entry continues with the lyrics "La mort! J'ai bien lu...". The piano accompaniment features dynamics of *f*, *ff*, and *pp*. The music is in 6/8 time.

mf *p* *f* A partir du

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

cresc.

The vocal entry continues with the lyrics "moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort!". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The music is in 6/8 time.

signe ♠ en conservant le Ré naturel au lieu du Ré b, on pourra transposer un ton plus haut jusqu'au signe ♠ page 258, puis prendre les deux mesures en petite musique marquées A, B, telles qu'elles sont écrites et suivre.

mf *p*

ri - te - nu - to.

The piano accompaniment for the phrase "ri - te - nu - to." is shown. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

pp

Andante molto moderato. (♩ = 66)

En vain pour é - vi - ter les ré - ponses a -

- mères, En vain tu mê - le - ras. — Ce - la ne sert à rien, les car - tes sont sin -

- cè - res Et ne men - ti - ront pas! — Dans le li - vre d'en

haut si ta page est heu - reu - se, Mê - le et cou - pe sans peur: —

f *pp*

La car - te sous les doigts se tour - nera joy - euse, T'annonçant le bonheur! —

poco cresc.

Mais si tu dois mou - rir, Si le mot redou - table Est écrit par le sort, — Recommence vingt

cresc. molto

fois, la carte impito - yable Répète - ra: la mort! Oui, si tu dois mou - rir, Recommence vingt

cre - scen - do

ff *moins* *f* *mf poco rit* **a Tempo.**

fois, — la carte impito - ya - ble Répétera: la mort!

colla voce. **a Tempo.**

f *dim.* *molto* *p* *dim.* *p*

(tournant les cartes) *f* ***ff***

En - cor! — En - cor! — Toujours la

cresc. *ff*

A **B**

Toujours la

1. Tempo.
FRASQUITA.

p con grazia.

MERCEDES.
p con grazia.
Par-lez en cor, par-lez mes bel-les; De
Par-lez en - cor, par-lez mes bel - les: De
mort!

1. Tempo. (♩=112)

pp

F.
l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous
Me.
l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les,
C.
f
En - cor!

p

F.
tra - hi - ra! *p legg.* Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
Me.
Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! *mf* Di -
C.
f
En - cor!

mf

E. *f* Par - lez en - cor! *p* Par - lez en -

M. *f* _tes-nous qui nous ai-me-ra! *p* Par - lez en - cor! Par - lez en -

C. *ff* Le dé - ses - poir!

E. *long.* _cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. *long.* _cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. *mf* La mort! *f* la mort! *ff* En-cor... la

E. _ra! *f* A - mour!

M. _ra! *f* For - tu - ne! *mf* For -

C. mort! Tou - jours la mort!

mf

F. A - mour!

Me. - tu - ne! En-

C. Tou - jours la mort!

cre

mf *f* *ff*

F. En - cor! en - cor! en - cor!

Me. *mf* *f* *ff*
- cor! en - cor! en - cor! en - cor!

C. *f* *ff*
En - cor! en - cor!

scen *do.* *mol* *to.* *ff*

Ped.

F.

Me.

C.

p *ff*

RECIT.

N^o 20^{bis}

CARMEN. Récit. LE DANC.

Eh bien? Eh

Allegro.

PIANO. *f*

bien nous essayerons de pas - ser — et nous passe - rons Res - te là-haut Jo -

f

- sé gar - de les marchandi - ses.

FRASQUITA. LE DANCAIRE.

La route est-elle li - bre? Oui, mais gare aux sur -

p

le
D. pri - ses J'ai sur la brèche où nous de - vous pas -

D. - ser - voir trois dona - niers Il faut nous en de - bar - ras -

CARMEN. *mesuré*
- ser - Pre - nez les bal - lots et par -

C. - tons — Il faut pas - ser — nous passe - rons —

31:00:00

REP: Vous ne répondez vraiment de ces trois douaniers? N'ayez pas peur Dancaire.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

FRASQUITA.

Musical staff for Frasquita, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, with a *mf* dynamic marking above the first note.

Quant au doua -

MERCÉDÈS.

Musical staff for Mercédès, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, with a *mf* dynamic marking above the first note.

Quant au doua -

Pendant tout ce morceau Carmen change de partie avec Mercédès.

mf bien marqué.

CARMEN.

Musical staff for Carmen, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff contains several notes and rests.

Quant au douanier, quant au doua -

LE REMENDADO.
LE DANCAIRE.

Musical staff for Le Remendado and Le Dancaire, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff is mostly empty with some faint markings.

1^{er} et 2^{ds} SOPRAN.

Musical staff for the first and second sopranos, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff is mostly empty.

TENORS.

Musical staff for the tenors, starting with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff is mostly empty.

BASSES.

Musical staff for the basses, starting with a bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff is mostly empty.

Allegro deciso. (♩ = 103)

PIANO.

Piano accompaniment for the ensemble piece, starting with a grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature, and a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern with chords and single notes. Dynamics include *f*, *tr.*, and *p*.

Vocal lines for the ensemble piece, including parts for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il -". The music includes dynamic markings like *p*, *cre - scen - do.*, and *dim.*

cre - scen - do.

F. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

Me. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

C. *p* - re, il aime à plaire il aime à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

p *cre - scen - do.* *f* *tr* *dim.*

F. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

Me. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

C. *f* - vant! — Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1^{re} Soprani. *f* Quant au doua nier, c'est leur affai - re!

2^{de} Soprani. *f* Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

p *crese.* *f*

E. *dim.* *p*
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - - me a
 M. *dim.* *p*
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire. Il ai - - me à
 C. *dim.* *f*
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 E. *dim.* *p*
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 M. *dim.* *p*
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 C. *dim.* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 E. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 M. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 C. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —
 E. *f* *p*
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —
 C. *cresc.* *f* *tr.* *dim.* *p*

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! Le douanier se ra clé ment! *f* Il est galant

f Il aime à plaire! *f* Il est galant! *p* Le doua.

LE REMENDADO et LE DANCAIRE.

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Ténors. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f *pp* *f* *pp*

F. *to.* *a Tempo.* *pp* *poco dim.* *pp* *pp*
 même entre-prenant! Oui, le douanier, c'est notre affaire!
 M. *pp*
 C. *pp*
 LE REMENDADO et LE DANCAÏRE
 Ténors. *pp*
 Bâsses. *pp*
a Tempo. *pp*
 Quant au douanier, c'est leur affaire!
 F. *pp*
 Me. *pp*
 C. *pp*
 R. *pp*
 D. *pp*
 Tout comme un autre il aime à plaire. Il
 - faire! Tout comme un autre il aime à
 - faire! Tout comme un autre il aime à
 Tout comme un autre il aime à plaire!
 F. *pp*
 Me. *pp*
 C. *pp*
 R. *pp*
 D. *pp*
 F. *pp*
 Me. *pp*
 C. *pp*
 R. *pp*
 D. *pp*

cre - - scen - do - - f

F. ai - me à fai - re le galant, Lais -

V. ai - me à fai - re le galant. Lais -

C. - re, Il aimé à plaire. Il aime à fai - re le galant, Lais -

R. - plaire! *cresc.* Il aime à fai - re le ga -

B. - plaire! *cresc.* Il aime à fai - re le ga -

Il aime à fai - re le ga - lant!

cre - - scen - do. f

F. - sez-nous pas - ser en a - vant!

V. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

C. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

R. - lant!

B. - lant!

Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!

p très léger.

F. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

M. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

ppp

F. *p très léger.* pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

M. *p très léger.* pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

C. *p très léger.* -dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

F. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

M. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

C. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

f - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

f - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

f - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

1^{re} Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

2^{de} Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

f Ped * Ped *

f - ra! En a - vant! mar - chons! al - lous! en a -

f - ra! En a - vant! mar - chons! en a -

f - ra! En a - vant! mar -

ral Lacontrebaude passe - ral! En a -

ral Lacontrebande passe - ral!

f Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ff
F
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

ff
Me
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

ff
C
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

LE REMENDADO et LE DANÇAÏRE.

ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

ff
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

Ténors.

ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il

ff Basses.

ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff

S. - tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -
 A. - tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -
 C. aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah! -
 T. aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!
 B. - tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant!
 B. aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant!
 aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!
 aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

p cresc. — Laissez-nous passer en a_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

p cresc. — Laissez-nous passer en a_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

p cresc. — Laissez-nous passer en a_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

p *cre - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p cresc. Ah! Laissons-les passer en a_vant! *f cresc.* Marchez en a -

p cresc. Ah! Laissons-les passer en a_vant! *f cresc.* Marchez en a -

p *cre - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p *cre - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -

p *cre - - scen - - - do.*

ff
 Ah! ————— Marchons, mar- chons! en a - vant! —
ff
 Ah! ————— Marchons, mar- chons! en a - vant! —
ff
 Ah! ————— Marchons, mar- chons! en a - vant! —
ff
 Oui! ————— oui, en a - vant! —
ff
 — vant! ————— Marchez, mar- chez! en a - vant! —
ff
 — vant! ————— Marchez, mar- chez! en a - vant! —
ff
 Oui! ————— oui, en a - vant! —
ff
 — vant! ————— oui, en a - vant! —

ff
 Ped. 3 3 *

SORTIE GÉNÉRALE.

ff
 Ped. *

ff
 Ped. *

musical score system 1, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *moins f*.

musical score system 2, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking is *Ped.* with an asterisk.

musical score system 3, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic markings are *moins f* and *mf*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic markings are *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *dim.*. Pedal markings include *Ped.* with an asterisk.

musical score system 5, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking is *ppp*. Pedal markings include *Ped.* with an asterisk.

musical score system 6, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The dynamic marking is *smor*. The vocal line includes the lyrics "zan - do".

AIR.

N° 22.

MICAËLA.

Moderato.

PIANO.

p dolce.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Récit. MICAËLA.

C'est des contrebandiers le re-fuge ordi - nai - re Il est i - ci je leverai -

The piano accompaniment for the recitative section consists of two staves. The right hand (treble clef) has a simple accompaniment with slurs. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with slurs. The dynamic marking is *p*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Et le de-voir que m'imposa sa me - re Sans trembler je l'accompli -

The piano accompaniment for the second system of the recitative consists of two staves. The right hand (treble clef) has a simple accompaniment with slurs. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with slurs. The dynamic marking is *p*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Andantino molto.

M. ~~ral.~~

Andantino molto. (♩=44)
espress.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *p*

Je

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. dis — que rien ne m'é-pou - van - - te, Je — dis — hé —

Ped. ☆ Ped. ☆

M. - las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau

sf dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M.
 fai - - - re la vail - lan - - te, Au - - fond du
 cour - - je - meurs d'ef - froi!
un peu moins P
 Seu - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai
 cre - - scen - - do - - *molto*
 peur, mais j'ai tort d'a - voir peur;
 cre - - scen - - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mi. *f* *dim. p poco rit.*
 Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tège - rez, Sei -

f *dim.* *p* *pp* *colla voce*

Ped. * Ped. *

Mi. **a Tempo.** *mf*
 - gneur! Je vais

a Tempo. *espress.* *dim.*

Ped. *

Mi. **Allegro molto moderato.** *cresc.* *mf*
 voir de près — cette fem - me Dont les ar - tifi - ces maudits Ont fi -

Allegro molto moderato. ($\text{♩} = 96$)

p *mf* *f* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Mi. *cresc. molto.* *f* *p*
 - ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aime ja -

mf *f* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

ti. *dis!* Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir

dim. *p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

Ped.

cre - scen - do

vi. *peur!* Non, non, je neveux pas a-voir peur!... Je

espress. *p*

cre - scen - do **ff** *senza rigore.*

vi. *par - le - rai haut* devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge -

3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *colla voce.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

Mi. *rez.* *dim.* *p* *re - te - nez.* *dim.* *molto* *p*

rez. Seigneur. vous me pro - té - ge - rez! Ah! Je

a Tempo.

f *dim* *pp* *re - te - nez.* *p*

1^o Tempo.

Mi dis — que rien ne m'é-pou - van - te, Je — dis, — he -

1^o Tempo.

pp

Ped. *

Ped. *

Mi -las! que je ré-ponds de moi; Mais j'ai beau

sf dim

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Mi fai - re la - vail - lan - te, Au — fond du

p

Ped. *

Ped. *

Mi cœur — je — meurs d'é - froi!

Ped. *

Ped. *

un peu moins P

ii. Seu - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te - seul j'ai

Ped. * Ped. *

cre - sen - do - mul - to

mi. peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur ;

Ped. * Ped.

mi. *f* Vous me don - nerez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez. — Sei -

dim. P poco rit.

f dim. p pp colla voce.

Ped. * Ped. *

di. *a Tempo.* *pp*

- gneur! — Pro - tè - gez - moi! —

a Tempo. espress.

Ped. * Ped. * Ped. *

Mi. *O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Mi. *- ra - - - ge! Pro - tè - gez - moi!* *pp*

*Ped. * Ped. **

Mi. *O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei -* *long.*

smor - - - zan - - - do - - - long.

*Ped. * Ped. * Ped. **

Mi. *- gneur!*

*ppp p ppp en éclo. Ped. **

RÉCIT.

N^o 22 bis

MICAËLA.

Récit.

Allegro.

Je ne me trompe pas... c'est lui sur ce ro-

PIANO.

p

- cher A moi Jo-sé... Jo-sé je ne puis approcher Mais que fait-

f

il? il a jus-te il fait feu Ah! j'ai trop pré-su-mé de mes forces, mon

ff

(elle disparaît derrière les rochers)

Récit.

ESCAMILLO.

Dieu.

Quelques lignes plus

D. JOSÉ.

ESCAMILLO.

bas et tout était fi-ni. Votre nom répon-dez

Eh! doucement l'ami.

ff

33:00:00

DUO.

REP. 287
Qui êtes-vous? répétez.
He! là! doucement!

N° 25. Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

PIANO.

Allegro. (♩ = 112)

Je suis — Es-ca-mil-

ff

D. *f* 3
Es-ca-mil-lo! Je con-nais vo-tre

E. -lo, — To-re-ro de Gre-na - de! C'est moi!

D. nom. Soy - ez le bien ve - nu mais vraiment, ca - ma -

E. - ra-de, Vous pou-viez y res - ter. — Je ne vous dis pas non.

ESCAMILLO.
(avec insouciance)

D. - ra-de, Vous pou-viez y res - ter. — Je ne vous dis pas non.

E. - ra-de, Vous pou-viez y res - ter. — Je ne vous dis pas non.

p (gaiment)

Mais je suis a - mou - reux, mon cher, — à la fo - li - e! Et

p *legg.*

ce - lui - là — se - rait — un pauvre compa - gnon Qui pour voir ses amours ne

DON JOSÉ. *a Tempo. mf* 3 3

Cel - le que vous ai - mez est i - ci?

poco rit. *f*

risquerait sa vi - e! Juste -

a Tempo. 3 *legg.* 3 *ff*

p *colla voce.*

mf

ELLE s'ap - pel - le?

p *cresc.*

- ment. C'est u - ne Zinga - ra mon cher... — Car -

(à part)

D. J. Carmen!

E. - men. Car-men! oui mon cher. Un peu moins vite. (♩=96)

f *rall.* *colla voce.* *pp*

ESCAMILLO. *p*

Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -

DON JOSÉ. *pp* (à part)

Carmen!

E. - dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je

D. J. Vous l'aimez cepen -

E. crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. *cresc.*
- dant!... Vous l'aimez cepen_dant!..

E. *cresc.*
Je l'ai - - me! Je l'ai - me, oui, mon

cre - *scen* - *do*

E. *f* *ral - len* *tun - do* **1^o Tempo.** DON JOSÉ.
cher, je l'ai - - me, je l'aime à la fo - li - e! Mais pour nous enle -

1^o Tempo. (♩=112)

dim *ral - len* *p* *tun - do* *f*

D. *tr*
- ver nos fil - les de Bo - hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa..

tr

tr

ESCAMILLO. (gaiement) DON JOSÉ. (menaçant)

D. *f*
- yer?... Soit! on paie_ra. - soit! on paie_ra. - Et

senza rigore. ESCAM. (surpris) *f* DON JOSE.

D. J. que le prix se paie à coups de nava_ ja! A coups de navaja! Comprenez-

senza rigore. *ff*

D. J. - VOUS? (avec ironie) ESCAM. *a Tempo.*

mf Le discours est très net. Ce désér_ teur, ce beau soldat qu'elle

a Tempo.

ff *p*

D. J. *f* Oui, c'est moi-

E. ai_ me, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

ppp *cre_*

Très retenu.

D. J. - mè_ me!

E. *f* J'en suis ra_ vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est com-

Très retenu.

scen *do.* *f* *dim.* *p*

Allegro. *p* *cre* *scen* *do.*

D. *J.* En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -

E. *p* *cre* *scen* *do.*

Allegro. (*♩ = 26*) *p* *cre* *scen* *do.*

D. *J.* *f* *p* ler! Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re, Va bien tôt cou -

E. *f* *p* - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a -

D. *J.* *cre* *scen* *do.* - ler! En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -

E. *cre* *scen* *do.* - mant! Quel - le ma - la dres - se J'en ri - rais vrai -

D. *J.* *f* *p* ler, Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re Va bien tôt cou -

E. *f* *p* - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trou - ver l'a -

D. *ff*
J. - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. *ff*
- ment! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

cresc. molto. *ff*

D. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

D. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

E. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

ff

D. vous! Al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

E. vous. En - garde! al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

sempre ff

Ped.

Même mouvement.

D. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

E. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

Même mouvement.

tutta forza.

*

La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper

fff

Ped.

*

Enchaînez le N° 24.

FINAL.

34:00:00

N° 24.

Moderato.

MICAELA.

FRASQUITA.
MERCEDÉS.

CARMEN.

Récit. a Tempo.
(arrêtant le bras de Don José)
Holà! holà! Jo_sé!_

DON JOSÉ.

LE REMENDADO
LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

p (à Carmen)
Vrai! j'ai

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (♩=92) a Tempo.
colla voce. *p*

E.
lâ - me ra - vi - e Que ce soit vous, Car - men, qui me sauviez la

(gaiment, mais avec fierté)
 (à Don José) - *mf* 3

vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

pp *cresc.* *dim.* *p*

sommes mauche à man_ che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - -

cresc.

LE DANCAÏRE. (S'interposant)

f C'est bon, c'est bon! plus de que. *rit.* a Tempo animato.

le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!

a Tempo animato. ♩ = 108.

cresc. *f* *colla voce.* *f*

relle! Nous, nous allons par_tir. et toi... — et toi l'a_mi, bon.

pp

1^o Tempo moderato.

1^o D

ESCAMILLO

p Souffrez au moins qu'a_vant de vous dire au re_voir Je vous in_vi_te

1^o Tempo moderato. ♩ = 92.

E.

tous aux courses de Sé_vil_le, Je compte pour ma part y briller de mon

E.

(regardant Carmen) *f* po-co-ri-t- - - a Tempo.

mieux. Et qui m'aime y viendra! *p* Et qui m'ai-mey vien-dra! - - -

a Tempo.

(froide-ment, à Don José qui a fait un geste menaçant)

Un peu retenu.

E.

mf l'ami, tiens toi tranqui - - le! J'ai tout dit.

Un peu retenu (♩ = 80)

regardant Carmen) cresc.

E. *sf* *p*

oui, j'ai tout dit!... et je n'ai plus i-ci qu'à

f pp f pp p

E. faire mes a dieux!... Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

espress

p

sur lui, mais il est retenu par le Dancaire et le Remendado)

d. f d.

*Ped. **

dim. p dim.

Allegro

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)

cresc.

LE DANCAIRE.

p Prends garde à toi... Car men, jesuis las de souffrir! *f* Enrou - te, en

Allegro (♩ = 120)

pp

rou - te, il faut par - tir!

Soprani.

Ténors.

Basses.

En rou - te, en rou - te, il faut par -

En rou - te, en rou - te, il faut par -

En rou - te, en rou - te, il faut par -

cre - *scen -*

LE REMENDADO.

Récit.

Halte! quelqu'un est

- tir!

- tir!

- tir!

- tir!

do - mol to

ff *colla voce.*

a Tempo

GARMEN. *f*

là qui cherche à se cacher. (il amène Micaëla)

Une

a Tempo.

pp

LE DANCAIRE.

C. *f* fem me! *f* Pardieu! — la sur - pri - seestheu.

DON JOSE. (reconnaissant Micaëla) *f* Micaë - la!

MICAËLA. *f* (avec joie) Don Jo - sé!

DON JOSE. *ff* Mal - heu - ren - - se!

cre - scen - do

MICAËLA. *p* *Andantino moderato.* *mf* très expressif. Moi - je viens te cher - cher! — Là -

Que viens-tu faire i - ci?

Andantino moderato. (♩: 66)

f pp

Mi. - bas est la chaumiè - - re. Où sans ces - - se pri -

pp

Mi. *ant,* *U* *ne mè - re, ta mè - re, Pleure, bé*

Ped. ☆

Mi. *las!* *sur son en - fant!* *EI - le pleu - re et* *tup*

pp

Mi. *pel - le, EI - le pleu - re et te tend les bras!*

Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *Tu pren - dras pi - tié del - le, Jo - se, ah! Jo -*

poco sf *dim. molto.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

stringendo.

Mi

-sé, tu me sui_vras, tu me sui_vras!

CARMEN. (à Don José)

Va-t'en, va-t'en, tu fe_ras bien, Notre mé_tier ne te vaut

rien. Animez un peu.

Où, tu devrais par_tir

DON JOSÉ (à Carmen) *p*

Tu me dis de la sui_vre!... Tu me dis de la

Animez un peu.

sui_vre... Pour que toi... tu puis_se cou_

-rir Après ton nou_ vel a_mant! Non! non vrai_ ment! Dût -

(résolument) *f*

Ped. *

Moderato.

D. J. *-il m'en cou_ter la vi - - - e, Non, Car_*

Moderato (♩=84)

f Ped. ☆ Ped. ☆

D. J. *-men, je ne par-ti - rai pas! Et la chaî - - ne qui nous*

Ped. ☆ Ped. ☆ *p*

D. J. *li - e Nous lie - ra jus-qu'au tré - pas!... Dût -*

poco dim.

mp cre

D. J. *-il m'en cou_ter la vi_ e, Non, non, non, je ne par-ti - - rai*

cre - scen do. ff

scen do. f ff Ped. ☆

Allegro

MIGUELA (à Don José)

ff E_cou-te-moi, je t'en prie, la mè-re te tend les bras! Cette chaî-ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

MERCEDES (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

pas! —

LE REMENDADO (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

LE DANGAIRE (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Soprani.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Ténors.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Basses.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Allegro (♩ = 120)

ff *mf* *cre* - - - *scen* *do.* *ff* *mf* *cre* - - -

Do. Ped. Ped.

Mi.
lie, José, tu la bri - se - ras! — Hélas! Jo - sé!

F.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Me.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

D.
J.
(à Micaelo)
Laisse-moi! Car je suis con - dom -

R.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

te
D.
li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

son - do, *ff* *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

Ped. * Ped.

Moderato.

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

(saisissant Carmen avec emportement)

ff Ah! je te tiens, — fil - le dam -

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

Moderato. (♩ = 84)

f *crese.* *ff* *ff*

Ped. *

ff né - - e, je te tiens, et je te for - ce - rai bien — A su -

Ped. * Ped. * Ped. *

D. *moins f*
 bir la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au

D. *cre - scen - do.*
 mien! Dût - il mien coûter la vi - e, Non, non,

cre - scen - do.

Ped. *Récit.* (avec autorité)

MICHAËLA. *Allegro.*

FRASQUITA. *ff* Une parole en -

et MERCEDES. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

D. non, je ne parti - rai pas! -

Le REMENDADO. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Le DANÇAÏRE. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Soprani. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Tenors. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Basses. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

ff Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

ff *Allegro.* (♩ = 120) *colla voce.*

Ped.

(tristement) **Moderato** *p*

cor, ce se-ra la der-niè-re! Hé-las! José, ta mè-re se

Moderato (♩ = 88) *pp* *p*

senza rigore *dim* **Allegro.**

meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mourir sans l'avoir pardon-né!

DOX JOSÉ. *f*

Ma mère! elle se

Allegro. (♩ = 104) *f*

colla voce.

f

Où. Don Jo-se!

ff meurt! Partons! ah! partons! —

(il fait quelques pas puis, s'arrêtant, il)

ff

Ped.

Très retenu (carnon) **Allegro moderato.**

f Sois conten-te... je pars... mais... nous nous re-ven-rons! —

Très retenu. (♩ = 76) **Allegro moderato.** (♩ = 96) *f*

Don José entraîne Mercéla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Ped. * Ped. *

dim. mesto

Allegro moderato.

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

f

To - ré - ador en gar - - de! To - ré - ador!

Allegro moderato. (♩ = 108)

pp *sombre pp*

Carmen veut s'élançer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant.

Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend.

a Tempo.

rall. $\underline{\Omega}$

To ré-a-dor, — l'a-mour t'at-tend!

To ré-a-dor, —

l'a-mour t'at-tend!

(RIDEAU)

a Tempo.

colla voce. **pp**

colla voce.

pp

ff

Allegro vivo. (♩ = 80)

PIANO. *ff*

di - mi - nu - en - do. *pp*

Ped. *

f dim. p

Ped.

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, titled 'ENTR'ACTE.' and numbered '511'. The tempo is 'Allegro vivo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is in 3/8 time and begins with a piano (PIANO) instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'di - mi - nu' and a piano (*pp*) dynamic. The third system continues the vocal line with 'en - do.' and features a piano (*pp*) dynamic. The fourth system shows a more complex texture with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass, marked with 'Ped.' and an asterisk (*). The fifth system features a rapid sixteenth-note passage in the treble over a steady bass accompaniment. The sixth system concludes with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass, marked with 'Ped.' and dynamics of fortissimo (*f*), decrescendo (*dim.*), and piano (*p*).

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The right hand (RH) and left hand (LH) parts are as follows:

- System 1:** RH plays a series of chords with a slur. LH plays a steady bass line. A star symbol (☆) is in the first measure of the LH.
- System 2:** RH continues with chords. LH has a *ff* dynamic in the second measure and a *p* dynamic in the fifth measure. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present in the LH.
- System 3:** RH continues with chords. LH has a *ff* dynamic in the third measure. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present in the LH.
- System 4:** RH features trills (tr) and triplets (3). LH continues with a steady bass line. A star symbol (☆) is in the first measure of the LH.
- System 5:** RH features trills (tr) and triplets (3). LH continues with a steady bass line. A *pp* dynamic is in the fifth measure of the LH.
- System 6:** RH continues with chords. LH has a *sf > p* dynamic in the second, fourth, and fifth measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The lyrics "cre -" and "scen -" are written below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "- mol -" are present.

Third system of musical notation. The right hand has a complex, rapid passage with many notes. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "- to -" and "- ff" are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes two "Ped." markings and star symbols. The lyrics "cre -" and "scen - do" are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "a -" and "po -" are present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "a -" and "po -" are present.

di - mi - ni -

- en - do - mol -

Ped. ☆

- to - p sempre dim. - - rall.

mol - - to - pp smorz -

a Tempo. tr.

- - - - do.

tr. ppp

Ped.

☆

*Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.*

36:00:00

CHŒUR (1)

N° 25.

Allegro deciso.

ZUNIGA.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.

1^{rs} et 2^{ds} TENORS

1^{rs} et 2^{ds} BASSES.

PIANO.

Marchandes d'éventails.

Marchandes d'oranges.

Marchands de programmes.

Marchands d'eau.

Marchands de cigarettes.

Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩=168)

RIDEAU.

(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4^e Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en sup-primant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321. Pour les autres matières du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

ff

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{rs} et 2^{ds} Basses.

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

p

2^{ds}

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

f

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

f Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter!
 Dou-seuses et dan-seurs tournez, — Au joy-eux bruit du tam-bourin,

p *crsc.* *f* *p* *crsc.*

f Le programme a-vec les détails! *f* De l'eau!
 Au joy-eux bruit du tam-bourin Dou-sez

f Du vin! *f* Des ci-ga-rettes!
 Au bruit des cas-ta-quettes

f Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter!
 Al-lons prenez-vous par la main — Beau-x garçons et jeu-nes fil-le-ttes

f *p* *p* *crsc.* *f* *p* *crsc.*

f Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau.
 Allons pre - nez - vous par la main Dansez!

f Du vin! *f* Des ci - ga - rettes!
 Gar - çons, jeunes fil - les.

f. p. cre - scen - do.

f A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

f A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez,

ff Voy - ez! a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ZUNIGA,

Des o -

le - ros!
 let - tes!

le - ros!
 let - tes!

le - ros!
 let - tes!

leggero.

p

- ran - ges ... vi - te!

2^{ds} Soprani (à Franquita et à Mercedes)

mf En voi - ci, Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -
 De la vi - gueur, de la vi - gueur et de la

(une marchande à Zuniga qui la paie)

- sel - les.
 gré - ce.

mf Mer - ci, mon of - fi -
 Se - ñor, ras et cabal -

Toutes à Zuniga,

- cier, mer - ci!
 - le - ros

mf Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!
 A - près, vous cé - de - rez la pla - ce aux tor - re - ros

1^{er} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éventer! — *f* Des oranges pour grignoter!
Dans souses et dansours tournez — *Au* joyeux bruit du tambourin

p *cr. sc.* *f* *p* *cr. sc.*

Tenors. 1^{er} 2^{ds}

f Le programme a — avec les détails! *f* De l'eau!
Au joyeux bruit du tambourin *dans*ez!

Basses. 2^{ds} 1^{er} *f*

f Du viu! *f* Des cigarettes!
Au bruit *des* castagnettes

f *p* *cr. sc.* *do.*

ZUNIGA. *f*

Ho — là! — *f* des é — ven — tails! —

f *p* *f* *p*

A — près — *vous* cé — de — rez la pla — ce

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

f Vou — lez — vous — aus — si — des — lor — gnet — tes?
de car — té — ge — des — tur — re — ras

f *p* *cr. sc.* *do.*

f A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez.

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

le - ros!
 let - tes.

le - ros!
 let - tes.

le - ros!
 let - tes.

mpre

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

- ez!
- nez.

- ez!
- nez.

- ez!
- nez.

RÉP.

A la place de Carmen je
serais pas tranquille du tout.

N° 26. **37: 00: 00** MARCHÉ ET CHŒUR.
Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.
Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

pp

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ENFANTS.

(entrant) *f*

Les voi-ci! les voi-ci!

a - - - *po*

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

- - - - - co - - - - - a - - - - - po - - - - - co

Soprani, *2^{de} f* Les voici! *Tous f* oui, les voi - ci! —

Ténors, *f* Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses, *f* Les voici!

- - - - - cre - - - - - sen - - - - - du -

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

- - - - - mol - - - - - to - - - - - *f* - - - - - cre

Ped.

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

scen do *ff*

*

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en
Tous,

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En

trium

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

tr

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voi — ci! les voici!

Ped. *

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

tr

ff

Ped.

*

ENFANTS.
bien rythmé.

f Voi-ci, de-bou-chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas, — Voi-ci d'a-bord

marchant au pas, Lal-guazil à vi-lai-ne fa-ce. A bas! à bas! à bas! à

bas!
Soprani.

ff A bas! à bas! à bas! à

Ténors

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

bas!

ff A bas! —

Tous.

ff A bas! — à bas! — à bas! —

ff Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff A bas! à bas! à bas! a bas! a bas! —

mp cre - - - seen - - - do - - - *ff*

tr

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with a trill-like flourish at the beginning. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Ténors.

Vocal line for Tenors. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "ge" in the second measure.

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Basses.

Vocal line for Basses. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "ge" in the second measure.

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Vocal line for Tenors. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "los!" in the second measure.

_ons - les har - dis Chu - los!

Vocal line for Basses. The melody is simple and follows the lyrics. A fermata is placed over the word "los!" in the second measure.

_ons - les har - dis Chu - los!

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

p

Ped. *

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

p

Ped. * Ped.

Voyez!

cre -

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

Ped.

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

scen - do - ff

- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

cre - scen - do - mol - to ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *h* (piano) is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with some chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A *Ped.* (pedal) instruction is written below the system.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.

Five vocal staves for children (Soprani, Ténors, Basses) with lyrics. The music includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with chords.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *mf* Ah! comme *dim.*

1^{rs} Soprani. *cresc.* Comme ils sont beaux! *mf* Ah! comme *dim.*

2^{ds} Soprani. *mf* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc.* -yez les Pi - ca - dors! *mf* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc.* Comme *mf* *dim.*

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cresc.* *scen.* *do.*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.* *scen.* *do.*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.*

Ped. *

ils sont beaux! ———

—ler le flanc ——— des tau — reaux! ———

— lance Har — ce — ler le flanc des tau — reaux!

—ler le flanc ——— des tau — reaux! ———

— lance Har — ce — ler le flanc des tau — reaux!

scen — — — — — *do* — — — — — *f* "

1^{rs} et 2^{ds} Soprani. 2^{ds}

L'E — spa — — — —

Ténors.

Basses. *f* *p*

L'E — spa — — — — da!

moins p

ENFANTS.

f ³ Esca -

^{1^{re}} *f* - da! L'E - spa - - - da!

f L'E - spa - - - da!

cre - - - - *scen* - - - -

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiouse et dans un costume éblatant)

ff ³ - mil - - - - lo! Es - ca -

^{2^{ds}} *f* ³ Es - ca - mil - lo! *Tous. ff* ³ Es - ca -

f ³ Es - ca - mil - lo! *ff* ³ Es - ca -

f ³ Es - ca - mil - lo! *ff* ³ Es - ca -

- do - - - - - mol - - - - - to - - - - -

ff très-rhythmé.

mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

f - 3 cre - 3 scen - 3 do - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,
ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!
le soleil bril-le! En l'air — to-ques et sombre-ros!

ff

sempre ff $\text{\textcircled{3}}$

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

fff

mil - - - lo! Ah! Vive Esca-

fff

Ah! Vive Esca-

sempre ff $\text{\textcircled{3}}$ *fff*

Vive Esca-mil - lo! Ah!

sempre ff $\text{\textcircled{3}}$ *fff*

Vive Esca-mil - - - lo! Ah!

cre - - scu - - do - - mul - - to *ff*

mil - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

mil - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - vo!

Ped.

38:00:00

dim.

*

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.

(à Carmen) *p* *espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

The first system shows the vocal line for Escamillo in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andantino quasi allegretto" with a metronome marking of quarter note = 104. The dynamics are *p* and *espress.*

- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

The second system continues the vocal line with the lyrics "- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

CARMEN.

Ah! je

moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

The third system is for Carmen, starting with the vocal line in a treble clef. The lyrics are "Ah! je moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!". The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *p* and *pp*, with the word "(court)" indicating a short note.

t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

The fourth system continues Carmen's vocal line with the lyrics "t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ESCAMILLO

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -

Ah! je t'ai - -

(court) *pp* **Moderato.**

- me - Oui, je t'ai - - me!

(court) *pp*

- me - Oui, je t'ai - - me!

Basses. *sf*

(court) **Moderato.** Place! pla-ce! place au seigneur Al-

- ca - del

L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguzils, il entre dans le cirque,

pp

Ped. * Ped. *

FRASQUITA. *sotto voce.*

suit de la quadrille, de la foule, etc. Car-men,

Ped. *

F. un bon conseil... ne reste pas i ci.

CARMEN.

Et pour quoi, si l te

C. MERCEDES *sotto voce.* CARMEN. MERCEDES.
 plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo

Me. sé! dans la foule il se ca che, re gar de...

CARMEN.

FRASQUITA.

Oui, je le vois. Prends gar de!

CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'ai...

MERCÈDES.

_tends, et je vais lui par - ler. — Car - men, crois-

CARMEN.

FRASQUITA.

- moi — prends gar - de! Je ne crains rien! — Prends

gar - de!

a po - co a po - co cre - scu - do ed ac - ce - le -

1. Tempo allegro. (♩ = 100)

La foule est entrée dans le cirque, Frasquito

ran - do fi - no al *f*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ran - do fi - no al' and a dynamic marking of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mercedes y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.

dim. *mf*

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* followed by *mf*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dim. *p*

The third system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* followed by *p*. The piano part maintains its rhythmic pattern with some melodic variation in the bass line.

dim. *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* followed by *pp*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

p *mf* *f*

The sixth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

Récit (bref) (sans lenteur)

CARMEN. *mf* C'est toi! L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ. *p* C'est moi!

1^{re} et 2^{de} SOPRAN

TÉNORS. *Cœur dans le coulisse.*

BASSES.

PIANO. **Récit.** *ff*

39:00:00

Moderato.

loin, que tu devais ve - nir; L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

Moderato. (♩ = 96)

f *dim.*

f **DON JOSÉ.** *p*

Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir. Je ne mena - ce pas... j'im -

p

p

p *f* *p* *f*

- plo - re... je sup - pli - e! No - tre pas - sé, Car - men, no -

crise. *p*

pp *pp*

- tre passé je l'ou - bli - e!.. Oui, nous allons tous deux Commen -

CARMEN. *mf*

Tu demandes l'impos -

p

- cer une autre vi - e, loin d'i - ci sous d'autres cieux!

p

- si - ble! Carmen jamais n'a men - ti; Son â - me reste in - fle - xi -

(mouvement de Don José)

f - ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.

f *mf* *mf* *crusc.*

Ped. *

mf Ja - mais — je n'ai men - ti; — En - tre nous, tout est fi -

f *p*

Cut DON JOSÉ. *p* *espress.*

- ni. Car men, il est temps en - co - re Oui, il est temps en.

pp *sostenuto.*

Ped. *

- co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que ja -

f *p*

Ped. * Ped. *

(avec passion) *sf*

- do - re Ah! lais - se moi — te sau - ver Et me sauver a - vec

p *dim* *moins* *p* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

On peut passer du signe ♯ au signe ♮ en 7/8.

Un peu animé.

CARMEN.

f Non! je sais bien que c'est Theu - re, Je sais
 toi!

Un peu animé. (♩ = 112).

pp

Bien que tu me tue - ras;

poco cre - scen - do.

Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

ff

rit. non je ne te cè - de - rai pas!

1^o Tempo.

DOŃ JOSÉ.

Carmen! il est temps en -

1^o Tempo. (♩ = 96)

colla voce. *pp*

C. *p* Pour_ quoi t'ôc-êu - per en ... co - re D'un

D. *p* _ co - re Oui, — il est temps en - co - re... O

Ped. ☆

C. *p* cœur qui n'est plus à toi! —

D. *f* ma Carmen, laisse-moi Te sauver, *p* toi que j'a - do - re! Ah!

Ped. ☆ Ped. ☆

C. *dim.* Non, ce cœur n'est plus à toi. *poco stringendo.*

D. *f* lais - se-moi — te sauver — Et me sauver a - vec *poco stringendo.*

moins p *dim.* *p* *poco stringendo.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.*
 En vain tu dis: — "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras

D. *cre* - - - *scen* - - - *do. f*
 toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -

poco - - - *ere* - *scen* - *do.*

C. *dim.* - - - *cresc.* - - - *ral* - - -
 rien, non, - rien de moi, Ah! c'est en vain...

D. *dim.* - - - *cresc.* - - - *f* *rall.* - - -
 moi Te sau - ver, Carmen, Ah! lais - se - moi - te sau -
dim.

dim. - - - *p* *ral* - - -

C. *len* - - - *p* *tan* - - - *do.* **a Tempo.**
 tu n'obtiendras rien, - rien de moi! —

D. *p*
 - ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi! —

p *len* - - - *f* *tan* - - - *p* *do.* *pp* *pp* **a Tempo.**

(avec anxiété) *mp*

Tu ne m'ai mes donc plus?—

cresc. ff dim.

(avec désespoir) *ff*

Tu ne m'ai mes donc plus! — *mf* Non, — je ne t'aime

CARMEN. (tranquillement)

p ff

Allegro moderato.

plus. — Mais moi, Carmen, je t'aime en-

Allegro moderato. (♩ = 103)

f di - mi - nu - en - do *molto p*

CARMEN. *mf* A quoi

A quoi bon

f — co - re, Car - men, hélas! moi, je t'a - do - re!

sf dim. p

bon tout ce - là? que de mots DON JOSÉ.

C. tout ce - là? que de mots su - perflus! Car - men, je t'ai - me, je t'a -

D. J. - do - - re! Eh bien! — sil le faut, pour te plaire, Je res - te -

D. J. - rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'entends... — tout, tu m'en -

D. J. - tends... — tout! — Mais ne me quit - te pas, O

D. J.

ma Car-men, Ah! sou-viens-toi, sou-viens-toi

D. J.

du pas-sé! — Nous nous aimions, na-guè-re!

crese.

D. J.

ff (désespéré) **CARMEN.** *ff*

Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen — ne cède-

c.

-ra! — Li-bre elle est née et li-bre elle mour-

ff

Ped. *

Allegro giocoso. (En entendant les cris de la foule qui acciame Escamillo dans le cirque, Carmen la

c

ra!

Soprani.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant,

Ténors.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant,

Basses.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff (Fanfara dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque :

1^{ers}

Le taureau, le tau_reau s'é_lan - ce! Vo_vez, vo_yez, vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan - ce! Vo_yez, vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan - ce! Vo_

mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

fff Vic - toi - - - re!
fff Vic - toi - - - re!
fff Vic - toi - - - re!

Allegro fuocoso.
Allegro fuocoso. (♩ = 158)
 (Orchestra) ***pp***

CARMEN.

f ³
Laisse-moi.

DON JOSÉ. *f* ³
Où vas-tu? Cet homme qu'on ac-

C. ³ ³
Laisse-moi... laisse-moi...

D. J.
_clame, C'est ton nouvel a - mant! Sur mon â - me,

D. J.
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-

a poco *a poco*

CARMEN. ³ ³
Laisse-moi, Don Jo - sé, je ne te suivrai pas.

D. J.
_vras! Tu vas le retrou-

cre-scen-do

C. *ff* Je l'ai - me!

D. *(avec rage)* - ver, dis... tu l'ai - mes donc?

mol *to* *ff*

Ped. *

Molto moderato.

C. Je l'aime et de vant la mort même Je ré-pète - rai que je l'ai -

Molto moderato. (♩ = 84)

f

Allegro giocoso. (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

C. - me!

Soprani. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Ténors. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Basses. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff

(Fanfara dans la coulisse.)

Le taureau, le tau_reau sé_lan_cé! Vo_yez, vo_yez,

Le taureau, le tau_reau sé_lan_cé! Vo_yez,

Le taureau le tau_reau sé_lan_cé!

-yez, vo_yez, vo_yez! — Le tau_reau qu'on harcèle En

-yez, vo_yez, vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

Vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

bon_dis_sant sé_lan_cé, voyez!

bon_dis_sant sé_lan_cé, voyez!

bon_dis_sant sé_lan_cé, voyez!

Moderato.

Moderato. (♩ = 84)

Orchestra *ff*

Ped.

Récit.

DON JOSE. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi,

colla *vo* *ce.* *ff*

fp Ped. *

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu ten ailles, in - fâ - me, Entre ses bras ri - re de moi! Non, par le

colla *vo* *ce.* *ff*

fp Ped. *

GARMEN.

ff

Non, non, ja -

sang, tu n'i - ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!

fp *ff* *pp*

Ped. *

(avec colère) **Même mouv¹**

-mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas.

Je suis las de te mena - cer! -

ce. *scen* *do.* *ff*

Ped. *

Récit.

Allegro.

DON JOSÉ (éprouvé)

C. *-ser.* Pour la dernière

Soprani.

ff

Vic_toi - - - - re!

Ténors.

ff

Vic_toi - - - - re!

Basses.

ff

Vic_toi - - - - re!

Allegro (♩=126)

ff (Faufare dans la coulisse)

(Orchestre)

colla voce.

Ped.

ffp

(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

GARMEN.

D. J. fois, démon, Veux-tu me sui - vre? Non, non! Cef-te bague, autre -

DON JOSÉ.

Allegro moderato.

(il se lance vers Carmen)

C. -fois, tu me l'aurais don - né - e... Tiens! Eh bien! dan - né - e!

a tempo.

Allegro moderato.

ff *colla voce.* *ff* (Faufare dans la coulisse.)

Soprani.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

Ténors.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

Basses.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

(Orchestre) *espress.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato

f

Vous pouvez m'ar_rè

l'a_mour l'at_tend!_

l'a_mour l'at_tend!_

l'a_mour l'at_tend!_

Andante moderato. (♩ = 76)

*cresc.**ff*

-ter...

c'est moi qui l'ai tu_é_e! Ab! Car_men!_ ma Car

*cresc.**scen**do.*

(RIDEAU)

-men_a_do_ré_e!

FIN

Ped